Año VI. — Número 2036 | Buenos Aires— Lunes 21 de Julio de 191 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

CROTTO INUNDADO



Crotto de "nurse" genovesa mirando l'humo cual pluma al vento, en vez de darle el pito al Nene. El pibe, naturalmente italiano, se deshace en llanto y otros líquidos.

Pepe Camilo Crotto, aunque se halla con el agua al cuello, en la "sua cara" provincia, se prodiga admirablemente.

Con esa sonrisa exquisita que le es peculiar, con esa alegría jocunda que trasciende en su cara sonrosada por la "sangue" de San Genaro, el doctor Crotto está en todas partes donde sus servicios de salvataje son necesarios.

Muy distinto del peludo, sedentario y necrófilo, no vive él en cuevas como las vizcachas, hoy por suerte inundadas, y aunque Pepino tiene por sus bigotes renegridos un vago parentesco con los de "la lista negra", no es hombre que salga nada más que a la tardecita como las cachirlas a cantar en una rama seca.

El sale a capear los temporales, haya sol o haya viento, y cuando su provincia se se inunda, se ríe del Peludo, y allí donde su presencia es necesaria allí está Crotto. Sirve lo mismo para un fregado que para un barrido.

Se prodiga maternalmente y en sus ratos de ocio si le fuera posible daría de mamar a los niños que han quedado sin madre por la inundación. El dice como Jesús. ¡Araca! vengan p'acá purretes, que aquí no les va a faltar un lugar seco donde pararse.

(Natural, que no hay que fijarse en el grabado y en la honestidad del "purrete").

Salvados

El ministro argentino en Norte América, Le Bretón, que no es de Bretaña ni sabe hablar en francés, pero que según sus parientes "es un hombre que vale mucho" (opinión que comparte el Peludo "jettatore"), ha tenido la amable condescendencia de hacernos saber que no hay "por qué temblar." Lo mismo que el parodista Arcos en el tenor catalán de "La Tempestad", el Dr. Le Breton mientras se pasea de un extremo a otro de ese escenario del mundo que recorre, nos anuncia que no tenemos que "temblar" porque ha despejado las nubes hostiles y se han puesto a su disposición la tierra y el mar.

"No saben ustedes el bien incalculable que les reserva el porvenir debido a mis gestiones." ¡No saben las que les espera!, hubiera cuadrado mejor.

Radicales e inútiles, todos son unos. Lo que el Dr. Le Breton hará en Norte América, es lo que ha hecho en París, pasear y gastar a cuenta de los ocho millones de infelices que de mil formas contribuyen aquí al sostenimiento de las arcas nacionales. Gastar, decir pavadas y hacerse sacar fotografías en familia, será lo único que realice el ministro radical. Y sinó ahí está la misión de Chile, pueblo germanófilo, desde el gobierno abajo, recibido gratamente en su delegación y agraciado con distinciones amistosas en la persona de Yañez, su enviado; ahí está el Uruguay recibiendo, hasta dos naves de guerra de regalo; el Brasil resolviendo su situación económica!, todo el mundo agraciado, aunque sea con palabras. Nosotros en tanto, el país más latino, más liberal, más "aliado" de América, continúa alejado del centro de amistad que une al mundo.

¿Y a quién se debe eso? Al doctor Le Breton, a su desdichado ignorante e insoportable jefe espiritual y político suyo: el "jettatore."

Déjense de tonterías hombre. El doctor Le Bretón no hará más que gastarse la plata que le asignen y esperar noticias sentado en las secretarías de Estado americanas, para mandarlas aquí adobadas con esas palabras estúpidas que han nacionalizado los de la "causa."

La reelección de Mr. Wilson

Con la reelección de Mr. Wilson, se presenta un nuevo fenómeno político dentro de las costumbres del electorado norteamericano.

En toda su historia política, no se ha dado hasta ahora el caso de que un presidente de Estados Unidos fuera reelecto para más de dos períodos.

Esta ha sido la norma tradicional, ya que un solo período de cuatro años es excesivamente precario para desarrollar una acción política fecunda. Pero tres períodos sin intermitencia implicarán ya una perpetuación casi monárquica, contraria a los principios democráticos que exigen rotación de los hombres, tanto como de ideas y partidos.

Mas las circunstancias excepcionales porque atraviesa el mundo y habiendo sido Wilson el factor decisivo tanto en la enunciación del tratado de paz como en lo de plantear el nuevo derecho internacional público, que implica la Liga de las Naciones, hacen no ya antitradicional la reelección de Mr. Wilson, sino fatalmente necesaria, ya que él volvería a ser el factor decisivo en la ejecución de sus cláusulas.

Hombre lleno de energía y buena fe, a pesar del extraordinario esfuerzo desplegado en su vida intensa de estos tiempos, hará sin duda papel lucido y útil en un tercer período.

Magisterio mendocino

Hablábamos ayer con un ex empleado de la intervención en una de las reparticiones más importantes de Mendoza.

Sus impresiones no pueden ser más desagradables respecto al desorden administrativo, reinante en aquella desgraciada provincia.

Sus revelaciones no nos toman de sorpresa, ya que los principales órganos de publicidad, las han puesto en evidencia con toda extensión. Pero es siempre interesante, el testimonio personal de quien ha comprobado desde el desempeño de un puesto técnico, las barrabasadas lencinistas, por llamarlas con cierto eufemismo.

Al compulsar, por ejemplo, los libros de la contabilidad en la dirección de escuelas, intervenida por el doctor Luzuriaga, se hallan con la sorpresa que es de suponer, que gran parte de sus anotaciones están hechas en lápiz; y del saldo en efectivo que arroja el balance, faltan treinta y tantos mil pesos.

Es curioso hacer notar que el señor Enrique Julio, futuro ministro de Lencinas, es el mismo que dirigía la repartición antes de ser intervenida por el doctor Luzuriaga.

A último momento nos llega una noticia que no tiene para nosotros nada de sensacional, pues las subverciones lencinistas se sabe dónde empiezan pero no dónde acaban y estamos ya curados de espanto. El señor Enrique Julio será repuesto en la dirección de escuelas de Mendoza, donde tanta habilidad ha demostrado en el manejo de caudales públicos, empezando porque no pagaba a los maestros.

Parécenos que este señor Enrique Julio, perfecto desconocido, no debió nunca salir del anonimato implícito en su propio nombre.

Las monjas se solidarizan con los capellanes

¡Os invocamos, espíritus de Boccacio y de Margarita de Navarra y de Rodolfo Solís, el del "Chat Noir"! Todas vuestras historietas picantes e inocentes en que arremangan faldas y sotanas, nos vienen a la memoria.

¿Por qué esta evocación literaria y sicalíptica? Es que una honda agitación conmueve nuestras congregaciones religiosas con motivo de que los capellanes han sido suprimidos en los hospitales por una resolución del Concejo Deliberante.



Un capellán en andanza

Las monjitas, las buenas monjitas que prestan solícito servicio de enfermeras, han recibido orden superior de retirarse de sus puestos en señal de protesta por el retiro de los sueldos de los capellanes.

A pesar de Boccacio y de sus émulos tenemos un hondo cariño por las monjitas de los hospitales, para las que nunca se tendrá gratitud bastante. Pero nos parece un error el retiro que las autoridades religiosas les imponen.

Con esa determinación se desnaturaliza la generosidad del cometido a que vienen sometiéndose tradicionalmente. La alta virtud de su misión se viene al suelo con esa decisión inconsulta.

Creemos firmemente en la absoluta inutilidad de los capellanes en establecimientos públicos adonde van a parar hombres de todas las religiones.

¿Pero qué tienen que ver las monjas con los capellanes? ¿Y con qué razón cristiana puede justificarse el abandono de los enfermos?

EL ESPANTAJO

Espanta los pájaros útiles y buenos: esos que cantan y esos que en lo de "Chiquín" decoran las amarillas fuentes de polenta; espanta las palomas blancas que Fernández Moreno asusta también de vez en cuando; espanta las golondrinas que temen a las musas



copetineras de Roldán; espanta hasta a los loros pacíficos y charlatanes que se avergüenzan de Oyhanerte, espanta todo eso pero atrae sobre sí a todos los bicharracos malagüeros y sombríos. Son la escolta trágica de este "Jettatore" de la santísima Madona. Es el que cría los cuervos y alimenta a los murciélagos y habla en signos cabalísticos con las lechuzas. ¡Cruz diablo!

Cuestión de fueros y de apellidos

Por si alguno le interesa damos aviso que esta noche, a las 9, en su local social, dará la Laurak Bat una fiesta con motivo del aniversario de la abolición de los fueros vascos. El asunto comenzará con el "Guernikako Arbola" y seguirá con la recitación del versito Itzarkundia, de Cesareo Miangolarra.

Después el "Euzko abendaren crezerkia" a toda batuta y pulmón.

Al final todos cantarán el armonioso "Arrankizopeitikaskarria" y a los que no se les haya reventado el corazón, les será fácil irse en el tranvía que pasa por la puerta del local. (Se ruega no esforzarse mucho en leer en voz alta los nombres vascos: se pueden alarmar los vecinos).

Por allá, por Trenque Lauquen

El homenaje del bronce

Lo bastante lejos, cosa que no estorbe la placa en las esquinas donde puede ponerse un aviso de tallarines, se ha inaugurado un homenaje a Almafuerte. En el pueblo de Trenque Lauquen, los vecinos humildes y patriotas, han recordado que el desaparecido maestro, de niños y hombres, era sino el más digno, uno de los más dignos de la reverencia espiritual.

Aquí, en Buenos Aires, donde los almaceneros se hacen construír en vida mausoleos con estátuas y la barba de Alem, amenaza perpetuarse en piedra, el bronce de Falucho lo oxilan por un recodo de mingitorio y al gran poeta lo recuerdan... en su casa.

Hasta como un escarnio, las revistas que tienen un verso de Almafuerte, y las ediciones fraudulentas se agotan. Cuando él vivía, le era preciso arrancarle con tenazas cincuenta pesos a los editores por un verso. Cincuenta pesos que, por lo general, se empleaban en zapatos para los niños pobres y en "vicios" para los diez mil presos que le escribían al año pidiéndole se interesara por ellos.

¿Estátuas a Almafuerte? ¡En Trenque Lauquen!... aquí no hay espacio: si hay alguno, ese se reserva para el bronce que ... al Dr. Orbaneja, al Dr. Riú, al Dr. ... al Dr. ...ró... a cualquier "doctor" de esos.

¿MANDARAN A GIUFFRA A LA PAMPA?

Un atropello

No recordamos quien dijo que si la Pampa tiene el ombú, también tenía al señor Luro. Es un principio axiomático que el Peludo nefando pretende desconocer y así dicen los radicales: "¡La Pampa será nuestra como el resto del país!"

Por eso acaba de prohibir en Santa Rosa de Toay una reunión de vecinos que iba a celebrarse en favor de la autonomía del territorio.

Denuncian los vecinos que "el encargado del despacho de la gobernación de este territorio interpretando erróneamente y sin criterio la ley negó permiso al Comité de la Juventud pro Autonomía de la Pampa, para efectuar una reunión patriótica en la plaza y cuando el público, incluso un núcleo de damas, salieron de la municipalidad donde se reunieron dirigiéndose a la plaza para disolverse con la bandera argentina desplegada y cantando el himno nacional, mandó varios policías para disolver la manifestación, machete en mano."

Como se ve el atropello no puede ser más brutal.

No hay duda que el Peludo siniestro pensará contar entre sus posesiones la futura provincia de la Pampa y a estas horas ha de estar aleccionándolo a Giuffra para que vaya a montar la máquina. ¡Con tal que no le estalle en las barbas, como en Corrientes!

"LE PLAT DU JOUR" POLITICO

Los reformistas se dividen

Los incansables y simpáticos partidarios del impuesto único—el doctor Leoyer no cree en su adaptabilidad—eran los únicos que habían permanecido unidos y sin disidencias en nuestro policromo frente político. Es del dominio público que todos los partidos de arraigo pasaron por el aro del meneo cismático. Vamos a cuentas. Los socialistas, luego los radichetas, después los conservadores. Y tenemos tres grupos socialistas: el de Justo, el de Palacios y del frondoso Penelón. En cuanto a los radicales, los hay de todo pelaje: rojos, azules, galeritas, negros, lilas, etc., etc. Los conservadores recién terminan de fusionarse. También los "no nos apuramos" anduvieron a capazo limpio. Durante no pocos meses el chaleco fosforescente de Mendoza Zelis y los guantes color patito de Tarnassi, se tiraron al alma, con gran escándalo de Granel, Raíces, y otros estoicos.

Serían las ocho y pico de la mañana, cuando sostenido campanilleo telefónico nos restó de nuestro sitial de redacción.

—Sí, con CRITICA. ¿Qué desea?

—¡Papa!

—¿Cómo?

—¡Papa en puerta!

—A la sección carreras, 6591, avenida.

—¡Papa política! ¡Se acaban de dividir! ¡Ya empezó el jaleo! Agarren viaje que ustedes serán los primeros en dar la noticia. ¡Poroto "La Nación"!

—¿Quiénes se subdividen? ¿Los galeritas o los unitarios?

—Los reformistas.

—¡No embrome! ¿Va en serio?

—¡Me caiga muerto! Le hablo desde la confitería que hay en la esquina Medrano y Rivadavia. En estos momentos, un centenar de reformistas disidentes, frente al semanario "El Oeste", de don Manuel J. Aparicio, órgano del impuesto único, piden a gritos la cabeza del gallardete cándido de Villalobos y Domínguez, ¡cielos!

—¿Cándido?... Pero ese Cándido y etcétera es socialista. ¡No puede ser!

—Era de los de Justo, en efecto, hasta la primera quincena de junio, pero ahora, la trabaja de orador reformista. ¡Piden la cabeza de Cándido, piden! Los disidentes son todos nacionalistas. Han quemado una punta de dibujos del Cándido ese y pisoteado un manual de cocina a la ferrolana. ¿Qué me cuenta?... ¡Otro 25 de mayo de 1810! ¿Oye?

—¿Qué?

—¡Un tiro! Se están batiendo. Voy a mosquetear un poco. ¿A qué hora cierran CRITICA?

—A las 2 y 30.

—Bueno. Resérvenme un componedor. Salgo para "El Oeste", convertido en Bastilla. ¡Ciao y corten!

. . . .

2.15 p. m.

—¿Con CRITICA?

—¡Desembuche!

—Continúa la garufa Los de "El Oeste" se defienden a estilo Verdún. Sé que don Manuel J. Aparicio ha dicho: "No pasarán". En el zaguán, los defensores han emplazado unos botines de Cándido Villalobos y Domínguez. ¡Si viera cómo sale el humo! A dos pulgadas de los ojalillos, hay tres cadáveres. Tiroteo ensordecedor. En este momento, los de "El Oeste" piden auxilio a don Félix Gordon, barómetro oficial del órgano de la calle San Martín. ¡No corte, señorita! Siete ataques rechazados. ¿Oye?

—¡Ni medio!

—Llega la Asistencia Pública, meta campaña. Grave es la situación de los defensores. Sé que Aparicio decretó la movilización de sus "universitarios", ¡no corte, señorita!, y que salió Gordon a marchas forzadas, ¡no cor...

Y nos cortaron la comunicación.

La dama de las Camelias

BLANCA FLOR y XENOFONTE

Lencinas, el capitán de la banda, no sólo ha desvalijado una provincia: también nos ha corrompido la sensibilidad de mucha gente. Entre todas las felicitaciones que ha recibido encontramos una, de cierta Margarita Gautier nacida por los batatales de Guaymallen. Recomendamos leerla con el pañuelo en la mano y la cara muy triste. (Bien que es una desgracia nacional el motivo de la felicitación).

manos esta humilde demostración de mi indescriptible regocijo y si el destino me arrebatara de este mundo, sin darme la dicha de ver coronados por el éxito vuestros magnánimos anhelos de gobernante; mi espíritu desde el cielo bendeciría vuestra obra de regeneración con la misma fe, y con la misma vehemencia con que hoy lo hace mi tierno corazón. — Idene Blanca Flor Araujo".

El inocente y piadoso "Vivillo" Lencinas, a quien Blanca Flor dedica sus románticos pensamientos.

"Excmo. señor gobernador de la provincia de Mendoza, doctor José Néstor Lencinas. — Mendoza.

Yo, que anticipadamente os pronostiqué vuestro triunfo soberano, nítidamente vislumbrado al través de mi inocente y virginal infancia, vengo hoy a felicitaros efusivamente en unión con nuestro pueblo mendocino, que ha sabido y sabrá siempre rendir honroso culto de amor y de justicia al leal y denodado jefe del radicalismo en esta provincia. Mi quebrantada salud, impídeme el honor de poner en vuestras

Infeliz niña, ¡tan mal de salud y escribiendo esas cosas! Dios la va a castigar. ....

Pero no tema Blanca Flor: después de la heroína de Dumas, ninguna romántica ha perecido. Todas engordan al pasar los veinte años y usted que parece que no los tiene por la inocencia que hay en lo que dice, engrosará también notablemente y tendrá muchos niños gruesos y robustos. Quizá Xenofonte, el desvalijador, salga de padrino de alguno: entonces cuídelo al chico: con ese padrino es capaz de aprender cosas muy malas.

No habrá riña, señores!

¿Se baten? ¿No se baten? Todo el que no tiene nada que hacer y que no quiere hablar del buen o del mal tiempo, se hace esas preguntas y las hace a sus vecinos de café, de cinematógrafo o de andar callejero.

Mientras tanto los dos gallitos del reñidero nacional siguen amenazándose a respetable distancia y no se acercan ni que los lleven con soga.

Los excépticos dicen:—"Es una farsa". Los optimistas exclaman:—"Solo las montanas no se encuentran". A lo que los ultraoptimistas responden—"Hasta las montañas se encuentran, puesto que Lencinas se encontró con la cordillera".

No estamos con los excépticos, quienes creen que todo es un lío tramado de antemano por Castellanos y Araya, porque sabemos de buena fuente que el uno tiene un miedo bárbaro del otro y que decirle a Araya:—"¡Ahí está Castellanos!" o viceversa es provocar un estremecimiento y un salto.

¿Se batirán? ¿No se batirán? Necesitaríamos una margarita (siempre que no fuese la Margot alemana de von Molinari) para tener la respuesta deshojándola.

Pero, al fin de cuentas, en qué irá a terminar desafío tan ridículo? En nada. En el ridículo mismo.



Ni Castellanos se batirá con Araya, ni Araya con Castellanos. Es una primicia que adelantamos a nuestros lectores a los sesenta días de la sin par contienda.

Los gallos serán retirados del reñidero después de haber dado mil vueltas a su alrededor y sin trabarse nunca. No habrá vencedor. Habrá dos vencidos. Quedarán como palo de gallinero.

TEATROS

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

La "Tosca" de ayer

MAÑANA SE CANTARA "MEFISTOFELES"

Ayer domingo se cantó en nuestro primer coliseo, en función de tarde, la ópera de Puccini "Tosca", con la soprano María Labia en el rol de protagonista, tenor Gigli y barítono Vanni-Marcoux, en los principales papeles, bajo la dirección del maestro Arturo Vigna. La protagonista, realizó una interpretación personal muy



María Labia, que ayer ha obtenido un éxito personalísimo en la interpretación de "Tosca".

interesante, cantó con gusto y brillante voz, afinación perfecta, exquisito timbre y sonoridad y extensión, su parte, mereciendo la aprobación general del público que llenaba la sala. El tenor Gigli confirmó el éxito obtenido en sus anteriores presentaciones lo que lo consagran como una de las primeras figuras de la temporada. Correcto el barítono Vanni Marcoux, que demostró ser más actor que cantante.

En la velada se ofreció el Tríptico de Puccini, con Viglione Borghese, el tenor Pintucci que reemplazó a Grassi y María Labia en "Il Tabarro".

Esther Mazzoleni repitió su triunfo en "Suor Angélica" y Vanni Marcoux en "Gianni Schicchi", en la que se presentó la soprano argentina Hina Spani, que dió mayor relieve al papel de Lauretta, haciéndose aplaudir con entusiasmo en la romanza y dúo con el señor Pintucci.

Se ha fijado para la presente semana el debut del célebre tenor Lucien Muratore.

La empresa Bonetti y Cía, ofrecerá mañana al abono del turno "impar" la primera audición en la presente temporada de la opera en 4 actos del maestro Boito, "Mefistofele" con el bajo Masini Pieralli en el papel de protagonista. Es sabido que la interpretación de esta obra ha sido para el prestigioso cantante un éxito en todos los principales escenarios del mundo, por lo que desde ya. su presentación de mañana constituye una garantía.

Solo cabe preguntar si el señor Pieralli está en igualdad de condiciones a sus éxitos anteriores y ello lo sabrá demostrar mañana.

El reparto de la hermosa opera de Boito es el siguiente:

Primera parte: Mefistofele, A. Masini. Faust, Beniamino Gigli. Margherita, Claudia Muzio. Marta Giuditta Picconi. Wagner Carlo Bonfanti.

Segunda parte: Elena, Claudia Muzio. Faust, Beniamino Gigli. Mefistofele, A. Masini Pieralli. Pantalis, María Claessens. Nerco, Cesare Rossi.

En el 1o. 2o. y 4o. acto se ejecutaran las siguientes danzas:

Atto 1o. Scene I "L'Obertas" (Popolani Popolane)

Atto 2o. Scene II "La Ridda del Sabba" (Streghe e Stregoni).

Atto 4o. Scene II "Chorea" Danza greca (Coretidi Sirene, Doridi).

EN EL COLISEO

ANOCHE SE CANTO "MOISES"

La primera audición de la ópera "Moisés" ha constituído un exponente del arte lírico y un triunfo para la empresa Da Rosa-Mocchi, que ha sabido responder a las exigencias de nuestro público, presentando un espectáculo que bajo todo punto de vista constituye una maravilla. Los lujosos decorados y vestuarios y las masas corales y orquesta, ajustadísimos, completaron el cuadro y dieron relieve a la hermosa partitura.

El señor De Angelis, repuesto de su dolencia, interpretó el papel de protagonista que caracterizó notablemente, y si su triunfo fué definitivo en "Mefistófele", el obtenido anoche es muy superior, como cantante y como actor. Es su mejor elogio a su excelente labor.

La señorita Otteín, cuyas facultades de cantante son extraordinarias, obtuvo anoche un nuevo triunfo, destacándose en el aria del segundo acto, donde hizo gala de sus notas agudas, las que emite sin dificultad, demostrando además el dominio completo de sus dotes interpretativas.

Pertile cantó con gusto, dominando la partitura en todo momento y mostrando el dominio de la escena. Muy acertado el barítono Stabile, cuya voz de un timbre agradable es oída con gusto. Bien la Sra. Carena, Dentale, Nardi, Gallofre y señora Gragmena.

Los "ballets" a cargo de la eximia bailarina Anna Pavlowa y su troupe, muy felices y le valieron las justas ovaciones que le tributó el público.

El espectáculo fué dirigido por el maestro Marinuzz con el éxito de costumbre.

TEATRO NACIONAL en el MAYO

Sigue el desalojo...

Si algún inconveniente o arrepentimiento de última hora no lo impide—ya se sabe cómo son los cómicos—el viernes o sábado de esta semana debutará la compañía nacional Daglio-Morganti en el Mayo.

Otra plaza más que conquista nuestro teatro al español. Y el hecho que de por sí es sintomático, adquiere un mayor relieve por tratarse del Mayo, especie de catedral del género chico, que pudo creerse inexpugnable.

Dentro de la relatividad de las cosas de teatro, desde luego.

En condiciones normales, el hecho prestaríase a un comentario reposado. Pero la crisis por que atraviesa el género chico español, en materia de obras y artistas, justifica el desalojo. No es posible encadenar al público con piezas conocidas cuatro o cinco lustros atrás, sin ofrecerle otro matiz que el de una que otra revista escrita con más liberalidad que gracia, con la vista fija en las piernas y escotes de tiples y coristas y comentadas musicalmente con una chatez aplastante, interrumpida de rato en rato por el paso—que al cronista se le antoja triste—de un músico conocido y las más de las veces digno de respeto.

Artistas, tampoco los hay como otrora. Verdad perogrullesca, pero verdad. Hoy se rinde culto ferviente—a la fuerza—a quien tres años antes aplaudíase como tenor cómico o como figura discreta para cabeza de una compañía de campaña. Y con tales figuras, el progreso—llamémosle así—en vez de despertar un deseo de perfeccionamiento que compense en lo posible el cambio de situación o de nivel, despierta sólo un orgullo necio o una insoportable vanidad, que embotando el buen sentido, arrastra a las mayores torpezas.

Unase a la falta de verdaderas figuras, la escasez de criterio en los que deben dirigir, súmese la exigüidad del repertorio y habrá de dársenos la razón en cuanto sostenemos que el desalojo del género chico español por el nuestro, aún de la catedral, no es fenómeno que sorprenda. Tenía que suceder fatalmente por el encadenamiento de los hechos. Y si Pablo realiza en septiembre su anunciada actuación en el Avenida, y resulta el trasplante, no queremos pensar en el refugio que resta al teatro español por horas.

Los cómicos hispanos y sus allegados han puesto el grito en el cielo. ¡Cuándo sepan en España que funciona una compañía criolla en la Catedral del género chico, qué vergüenza! No se aflijan compañeros, que no les dará vergüenza. ¡No les ha dado de mandarnos ciertos sainetes y revistas...!



El éxito de la opereta "C'era una volta un Lupo", se confirmó anoche

MIGUELITO EN LA BUENA

Una afluencia de público como pocas veces hemos visto en el Marconi, ayer en las dos representaciones que de la nueva opereta de Forzano "C'era una volta un Lupo", que dió la compañía "La Giovanissima". La enorme concurrencia que llenaba totalmente la sala, daba muestra de su agrado aplaudiendo continuamente la escena abierta a los principales intérpretes de la obra. En el terceto del primer acto, el actor Grillo, consiguió un personlísimo éxito, debiendo repetir el número a insistencia del público. Muy bien las señoritas Aleardi, Sorridi y los señores Consalvo, De Ferran, Marangoni y Mussi. La compañía "La Giovanissima" con la presentación de esta obra, puede agregar un nuevo éxito a los ya obtenidos en su afortunada temporada.

Por el entusiasmo que ha despertado, creemos que la afortunada revista, deberá figurar por muchos días en el cartel del Marconi.

Miguelito está en la buena.

EL COMENDADOR Y S. E.

El comm. don Faustino Da Rosa es uno de los hombres de teatro cuya gentileza nunca se puso en duda. Pero el señor Da Rosa, se ha excedido tanto que en el afán de su fineza ha dirigido a S. E. el gobernador depuesto y futuro de Mendoza, un telegrama que clama al cielo, o es una simple ironía de don Faustino. Queremos creer en esto último.

El despacho trasmitido por los piolines del telégrafo dice así:

"Al señor gobernador de Mendoza, doctor José Nestor Lencinas.

Buenos Aires, 17.— Reciba usted mis más entusiastas felicitaciones; gozo inmensamente con la aplastante prueba de sus enormes prestigios.

"Salúdalo con toda consideración y amistad.—Faustino Da Rosa".

ROGELIO JUAREZ

El veterano, el más viejo de los actores españoles, el más amigo del público argentino, Rogelio Juárez, celebrará esta noche en el teatro San Martín su función de honor y beneficio.

Las simpatías del actor que supo divertir a muchas generaciones, son tan grandes que casi podemos decir sin temor a equivocarnos, que el nombre de Rogelio Juárez es en el ambiente teatral un poema.

Es tan grande el cariño que le profesa el público porteño, que hasta le parece un sarcasmo llamarlo Rogelio Juárez; por eso hoy dicen todos Rogelio, don Rogelio, el viejito Rogelio, el ídolo de los chicos de hoy, de la muchachada de ayer, el amigo de siempre; no puede llamarse de otro modo que don Rogelio, que es la demostración más elocuente de respeto al viejo amigo.

Don Rogelio celebra hoy su función de gracia y casi como de despedida de nuestro público, pues, como ya lo hemos anunciado, se marcha de regreso a España en el vapor Reina Victoria Eugenia, el día 28 y su serata d'honore será para el veterano un exponente de las simpatías que se le dispensan en Buenos Aires, al gracioso intérprete de "Susto tras susto" su apoteosis. Mayo?

En el espectáculo de esta noche intervendrán varios artistas de verdadero prestigio, como La Argentina, La Goya y Gardell-Razzano, pero es necesario decirlo bien alto, don Rogelio, con su solo nombre, llena una sala y al aceptar el concurso de estos artistas, es porque no tiene reparos en inclinarse ante el arte de los demás. Así es el hombre, el viejo cómico a quien hoy le esperan muchos y merecidos aplausos.

Reciba don Rogelio estas líneas como la demostración más cariñosa de nuestra admiración.

El programa completo de este festival es el siguiente:

1o. Sección vermouth, a las 4.30 p. m., reprise de la graciosísima comedia en un acto, traducida por don Abelardo Lastra, y que tanto han celebrado ustedes tiempo ha... titulada "Susto tras susto" o "La casa encantada".

2o. Presentación de los cantores nacionales Gardel-Razzano, acompañados por el célebre guitarrista José Ricardo.

3o. La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la cama", recitada por el señorito Rogelio Juárez.

4o. Presentación de la bailarina "La Argentina".

Noche, a las 8 y 45 p. m. — 1o. La graciosísima comedia en un acto, traducción de don Abelardo Lastra: "Susto tras susto o La casa encantada".

2o. Estreno de la comedia en tres actos, en prosa, original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El roble de "La Jarosa".

3o. Tonadillas y couplets por Aurora Jauffret: "La Goya".

4o. Presentación de la bailarina "La Argentina".

SALVAT-OLONA

SUSPENSION DE LOS ESPECTACULOS

Según nos comunica la dirección de esta compañía, ha decidido suspender sus espectáculos hasta el viernes 25 del actual para dar lugar así al total restablecimiento de la señora Olona, el señor Salvat y la señorita Santos, que en la actualidad se encuentran guardando cama por prescripción médica.

Deseamos a los enfermos una rápida mejoría.

CRIOLLOS Y GRINGOS

La compañía Vittone-Pomar reprisará mañana este sainete de Alberto Sánchez, obra que siempre interesa y que contiene pasajes que luego hemos visto reproducidos en otras obras originales

"LA OLA DE FUEGO"

Recordamos que mañana se estrenará en el teatro de Flores, "La ola de fuego", producción dramática de D. Belisario Roldán, que la compañía de la señora Estevez ha ensayado con dedicación.

Los últimos estrenos



Los señores Vittone, Pomar, Fagioli y señoras María Esther Pomar, Olinda Bozán y Aurelia Ferrer, en un momento interesante del sainete "El correntino Vidal" de los señores Manuel Romero y "Panchito" Payá, estrenada últimamente en el teatro de la Opera.

"Muñecos de trapo"

ESTA NOCHE EN LA COMEDIA

Recordamos a nuestros lectores que en segunda sección de esta noche se estrenará la fantasía cómico-lírica en dos actos original de Antonio Paso, con música del maestro Luna "Muñecos de Trapo", que en el teatro Cómico de Madrid obtuvo gran éxito. En el desempeño de la obra tomarán parte los principales elementos de la compañía con el concurso de coros y cuerpo de baile. "Muñecos de Trapo" será presentada con decorados nuevos y la indumentaria que el asunto de la obra requieren, los que han de contribuir a su mejor éxito.

Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza

SE PRESENTARA MAÑANA EN EL TEATRO ODEON

El debut de la compañía de comedias españolas de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza, anunciado para esta noche, ha sido postergado para mañana por no haberse podido terminar la descarga del material escénico que trae la compañía, que como dijimos ya, llegó ayer a medio día.

El debut se realizará con el drama en 4 actos, de don Eduardo Marquina, "En Flandes se ha puesto el sol", obra que subirá a escena con el siguiente reparto:

Magdalena Godart, señora Guerrero; María Berkey, Millanes; Isabel Clara, señorita Ladrón de Guevara; Paulota Groninga, señora Salvador; Berta, Bofill; Una aldeana, señorita Andriani; Albertino, Hermosa; Don Diego Acuña de Carvajal, señor Díaz de Mendoza (F.); Francisco Valdés, Valenti; Juan Pablo, Cirera; Mander, Juste; Hans Bol, Santander; Barón Montigny, Guerrero; Martín Frobel, Carsi; Don Juan de Bracamonte, Capilla; Don Luis Gaitán, Vargas; Potter, Ortega; Pregonero, Corona; Zapata, Corona.

El miércoles y jueves próximo se darán dos funciones extraordinarias, con el estreno de la comedia de Muñoz Seca "La verdad de la mentira".

Otro de los primeros estrenos será "El Aguilucho", de Rostand, traducido al castellano por Marquina.

EL DEBUT DE DAGLIO-MORGANTI

Mañana a las 2 p. m., se reune la compañía nacional Daglio-Morganti para iniciar los ensayos de las obras con que se presentarán en el Mayo el viernes o sábado.

En esa ocasión estrenarán una revista de Ulises Favaro, creemos que "Güilsonsito en viaje". La siguiente novedad serán "Las margaritas", estrenada con gran suceso en Montevideo, y original del señor Martínez Paiva, el aplaudido autor de "La ley oculta".

MONTERO-FERNANDEZ

Mañana será reprisada por esta compañía la revista de Ruiz París y Menton "La antesala de la gloria", que tanto éxito obtuviera cuando fuera estrenada la pasada temporada.

Hoy se dará lectura a la compañía del juguete en un acto de Marcial Marín "Las bodas de Camacho", que será estrenado a fines de la presente semana.

POR LOS TEATROS NACIONALES

A su 64a. representación llega esta noche "El germen disperso", la bella pieza de Berisso, que marcha gallardamente hacia el centenar.

La precede "Objetos perdidos", de González Castillo.

Los programas del Argentino, que hace ocho días anunciaban el estreno de "Jaque al rey", de Collazo y Aguirre para el viernes pasado, le anuncian hoy para un "próximamente" poco halagüeño para la pareja.

Entre tanto, Parra se defiende con "Los millones de Lozano".

"El correntino Vidal" se ha afirmado en el cartel de la Opera. Estos yacarés son así: en cuanto hacen pie firme, cualquiera los desaloja. Hoy va dos veces, en vermouth y segunda sección de la noche.

"Gente de teatro" y "Calle Florida" completan el programa.

Ayer tuvo el Nacional una serie de llenos rebosantes con sus secciones a base de "El cabaret Montmartre", que hoy como de costumbre va tres veces.

Los del Buenos Aires hacen hoy en tres secciones "Los buscadores de trufas", al que acompaña "El conflicto de la esquina", sainete sin mayores consecuencias.

Se activan los ensayos de la revista en siete cuadros de Osés y el maestro Ventura "A la gran muñeca".

En el segundo Coliseo se ha reprisado con fortuna "Las uñas del gato", que Morganti estrenó meses atrás en el Excelsior.

La compañía Quesada estrenará esta semana una pieza en un acto titulada "Girón de pampa". Con tal que no sea más que un girón...

La gente del Variedades está en un tren de laboriosidad que da gusto. "El guapo cruz" y "El salón anual" dan jugo aún, por lo que siguen en el cartel. Pero en la sección restante reprisan hoy "La milonga" de De Paoli y De Bassi y para la matinée del jueves ofrecen nada menos que "Los mirasoles", que al decir de algunos mal intencionados es lo único bueno en tres actos que ha escrito Sánchez Gardel.

En materia de estrenos anuncian el sainete "La paisana" de Escobar y Payá y la revista "La dicha que pasa", de Aranda y Ballestero, que confían en que agradará mucho.

FESTIVAL EN EL NUEVO

La función de esta noche en el Nuevo es a beneficio de La Casa del Pueblo.

El programa teatral no se ha modificado, representándose "Divino tesoro" y "Delirio de grandezas", festiva comedia de Saldías, que hoy llega a su 40a. representación.

Cerrará el espectáculo una conferencia sobre "La guerra y la revolución", a cargo del diputado De Tomaso.

UN MEDIO PASO...

La austriaca Amalia Monterito, del teatro Avenida, estrenó anoche un medio paso... del que por poco se cae. Si el medio paso es un paso completo, entonces es un mal paso y se cae.

Una tiple caída, es algo que clama al cielo.

Las obras de éxito

Una escena del segundo acto de "La casa de la Troya", que se viene representando con extraordinario éxito en el teatro Victoria por la compañía de la celebrada actriz señora Antonia Plana.

En los tres espectáculos de ayer en el Victoria, hubo de colocarse el cartelito de "no hay más localidades", lo que indica que no solamente "La casa de la Troya" tiene este privilegio, sino que parece que desde su estreno se ha iniciado para este teatro una racha de éxitos, ya con una obra, ya con otra indistintamente.

El público, por su parte, se siente inclinado a las producciones que presentan un problema de interés íntimo y ello queda demostrado viendo como ayer para "El gran galeoto", tan hecho ya, se llenó la sala y fueron aplaudidos los intérpretes, como si efectivamente se tratara de una novedad. "Las flores", una de las obras más bonitas y más espirituales de los hermanos Quintero, fué también festejada como nunca, sin duda que la numerosa concurrencia animó grandemente su representación. Por la noche de más está decir que "La casa de la Troya" terminó con el papel en boletería.

Hoy, esta afortunada y valiosa producción llega a sus once representaciones.

La compañía Antonia Plana prepara para el 25 un festival en homenaje al día de Santiago Apóstol, que será patrocinado por la colectividad gallega, habiéndose retirado ya una cantidad de localidades para este espectáculo.

TEATROS

Casabal, ¿qué tienes en la mirada?

Desde los felices tiempos en que Don Juan hacía travesuras en Sevilla, hasta la fecha, no ha existido sobre la superficie del globo un destroyer tan afortunado con las mujeres como Santos Casabal.

¿Les dará alguna pócima? ¿Tendrá fluido en la mirada? ¿Radicará simplemente su poder de atracción en el busto armonioso y rostro griego? Nadie lo sabe; pero el hecho real, verdadero, es que las magnetiza. Así, como suena.

Innecesario es decir que el hombre se cotiza alto. Y en la puja salió vencedora una chica de la compañía cuyo nombre no hace al caso. Creyó la ingenua en la firmeza de su Romeo. No pensó en las mil tentaciones que se brindan al imán de Casabal, ya de por sí más voluble—diría Muñoz Seca,—que las clásicas gallinas...

Ayer, la fiel doncella hubo de morir de amor. Era a la hora del crepúsculo. Ella soñaba con él. El pensaba en varias, como de costumbre. Llega el avisador con un sobre rosa, perfumado. El mensajero, inconsciente le da la carta a ella. Ella hace como que se desmaya y luego lanza un grito:

—¡Adúltero!

—Cálmate; te engañas. Yo no he...

—¡Malvado! ¡Jugar así con mi tierno corazón!... ¡Qué desgraciada soy! Ji... ji... ji...

—¡Bueno; esto se acabó! ¡Ya me cabrié! En vista de que te has puesto pluviosa, me voy...

—¡Y me abandonas!

... a poner un juego de ropa interior color rosa pálido, que es un primor. ¡Me queda más bien!...

Y el loco se fué. Embellecióse por dentro, y ya hermoso por dentro y por fuera, salió con el rumbo presumible, mientras Simari, siempre dispuesto a sacrificarse por los compañeros, se ofrecía incondicionalmente a consolar a la infelice Julieta. Y diz que llenó su cometido con todo éxito...

Noticias sin importancia

Esta mañana descargaban de un carro en el restaurant Castilla de Arroyo y Muñoz... Seca, una colección de banderas y un piano para el adorno de los lujosos salones donde se servirá mañana el banquete de los autores del pequeño derecho.

La cosa parece que va de veras!

—

Pasado mañana se reunirán en asamblea general, la Sociedad Internacional de Actores, donde el Lening Quintanilla dará cuenta detallada de los actos realizados por la comisión directiva.

Quintanilla perorará largo rato y todos saldrán encantados de su presidente.

—

Los disgustos entre Lamas y Cendali han sido en realidad el desacuerdo para traer la compañía de Montevideo a Rosario.

Eso de que Lamas se va a España, está verde.

En el enojoso asunto no tienen la culpa ni el señor Palmada, empresario, ni la sociedad de actores.

¡Es que Cendali es terrible!

—

En vista del giro que van tomando los asuntos del teatro español por horas, el actor Salvador Ferrer, ha resuelto dedicarse al teatro nacional.

Allí estaré más tranquilo, decía anoche. ¡Tiene razón!

—

El actor nacional don Alfredo Carrizo será uno de los preferidos para 1920. Ratti se lo está trabajando para su próxima temporada en el Apolo y es casi seguro que el intérprete del "Clinudo", actúe en ese teatro.

La dificultad estriva en el sueldo. Pero son dos buenos muchachos y se arreglarán.

—

Recomendamos al actor Quintanilla no se extralimite en sus chistes en "Panderetas y cascabeles", que eso no produce buenos resultados.

—

Esta noche termina la temporada Palmada en el Mayo y anoche Lamas en Montevideo. Mañana se verá la plaza de la Avenida de Mayo, rebosante de cómicos en pleno veraneo... y con el frío que hace!

—

Mercedes Alfonso ha descendido de su trono. "La reina de los brillantes" se ha declarado "compañera" y admira el socialismo.

Desde hace unos días frecuenta el café donde van los cómicos.

Compañeros!... Una que cae obligada por las circunstancias.

Ha quedado un trono vacante.

—

La señorita Pratti tiene una suerte jamás vista. Apenas hace tres días debutó en el Mayo y se acaba la temporada.

Ni con sus poderosas manos ha podido sostenerla!

—

Cotorrito Ramírez ya está cansado del género chico español. Dice que un día de estos se levanta con los 9 puntos y saca dos pasajes en primera, segunda o tercera y se larga a los madriles, con el perro, el loro y su caramitad.

Ramírez tiene un genio que ni Quintanilla!

—

Pepita Castillo ha demostrado que es una señora de peso en el teatro.

Ella sola aplastó la temporada del Mayo.

El teatro para niños

El sábado se inaugurarán en el Argentino los anunciados espectáculos infantiles. Con tal motivo, se estrenará un viaje cómico-lírico-fantástico en tres actos y seis cuadros, inspirado en un cuento de Julio Verne, "El naufragio del Dream". La traducción se debe a Parravicini y Serrano.

La obra será puesta con el aparato que requiere y entendemos que contiene pasajes que entretendrán tanto a chicos como a grandes.

EN EL CASINO

Ha debutado con muy buen exito el ventrílocuo Gugliermi, un artista muy gracioso y lleno de excelentes condiciones. Tiene un conjunto de muñecos que llaman la atención, sobre todo uno que representa un borracho que es una maravilla. El público que llena esta sala pasa momentos muy agradables, y aplaude con entusiasmo a este rival de Balder.

Para hoy se anuncian nuevos debuts, entre ellos, Makings, contorsionista; Mlle. Musette, con su violín mágico; los Flenuye, acróbatas, y Mlle. Pon Pon, cantante internacional, artistas que completan la nueva compañía llegada recientemente de Norte América.

Este programa se completa con el número de la mula indomable, que cada día gusta más.

ESCENAS FAMILIARES



LAS "MAMAS" DE LAS DOS TIPLECITAS DEL TEATRO AVENIDA, EN LA INTIMIDAD

SECCION CHISTES

Desde hoy ofreceremos a nuestros lectores una sección especial con el título que encabeza estas líneas.

Hoy van los remitidos por la austriaca del teatro Avenida señorita Montero, autora de todos estos atentados al buen gusto.

¡Lector, agarrarse la cabeza!

—¿En qué se parece la "Puerta del Sol". de Madrid, a la Avenida de aMyo?

—En que está asafaltada.

—

—¿En qué se parece el arco iris a los vigilantes?

—En que salen después de la tormenta. (La tormenta son las broncas).

—

—¿En qué se parece (esto en el idioma universal) un perro a un barreno?

—En que ta... ladra.

—

—¿Por qué no se puede llevar a un bautizo un pez grande

—Porque ya lo dice el refrán: el pez grande se come al "chico".

—

—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?

—Tener dos hijos "soldados".

—

—¿En qué se parece un granadero en traje de gala a una escopeta?

—En que el granadero lleva pom pom y la escopeta hace pum-pum.

—

—¿En qué se parece un saco roto a un cadáver?

—En que saco... rompido.

VARIETEES

SMART-PALACE

Concurre gran cantidad de público a presenciar los hermosos estrenos de películas que ofrece este teatrito.

La trouppe "Guanabaro" agrada al auditorio por su fino y variado trabajo.

ESMERALDA

Gardel-Razzano, la Satanela y La Lusitana, mantienen el cartel de este concurrido teatro.

Los chicos del dueto criollo gustan a rabiar, cada día más, y es sencillamente que su repertorio lo cambian constantemente.

La Satanela con sus clásicos bailes y el lujo que gasta, vuelve medio locos a los viejos verdes y a los jóvenes amarillos.

De La Lusitana digamos, con permiso del maestro, que al verla da ganas de convertirse en Paiva Couceiro, para poderla decir unas lindezas en su propio idioma.

MAJESTIC

Continúan actuando con señalado éxito el "gran" Duarte, esa especie de bailarín y "maquiettista" que hace reir a soldados y niñeras; los hermanos Rubio, unos morenos muy graciosos; Chatón y Cía., título de una razón social de importadores de goma, Reynaldo y el duetto "Los Carpi".

HIPPODROME

Todas las noches se ve concurridísimo este circo, que tan acertadamente dirige el viejo Frank Brown, en el que actúa con señalado éxito la mulita cómica y los 5 Pavillos Girls, y la numerosa compañía.

PORTEÑO

Como lo anunciamos con anterioridad, esta noche reaparecerá en el teatro de la calle Corrientes, la tiple y coupletista Maruja Santa Cruz, una de las artistas que gozan de mayor autoridad en el género de varietés.

Sus éxitos en este mismo escenario, en una larga y anterior temporada, le dan suficiente autoridad para volver a él. Con este número y el del dueto Negri-Appiani, se completa un cartel interesante.

Pequeñas Observaciones

"LA VIEJECITA"

Es de lamentar la enfermedad de las "estrellas" a último momento, porque se ven reeplazadas por coristas que perjudican al resultado artístico de una obra, mucho más cuando en la pieza como La Viejecita, en la que necesariamente se tiene que cantar.

Anteanoche la aventajada corista Busson, se hizo cargo del papel de Luisa por enfermedad de la Sra. Blaya y, fracamente, lo sentimos por la tiple que se reemplaza en esa forma. La Busson no puede cantar la Luisa, de tiene voz, carece por completo de Buson no puede cantar la Luisa, no obtenido es que en vez de una viejecita excelente, el público soporta una cosa imposible.

No es la culpa de la Busson, sinó de la dirección artística, confiada a un barítono como Fernández, que cree que nuestro público es un ignorante y que se le puede encajar serrín por pan rayado.

La obra ha sido presentada a todo lujo, con vestuarios confeccionados expresamente por el sastre Danyans, lo que demuestra el buen gusto y habilidad de la empresa Sierra, para quien va nuestro mejor elogio.

La orquesta correcta y muy obediente a la batuta del maestro Torres, que fué muy aplaudido.

En cuanto a la señora Blaya, se encuentra bien de salud y puede hacerse cargo de su papel, tendremos una Viejecita digna de nuestro público.



TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919.
Mañana martes, a las 9: 12a. representación de abono del turno impar: Mefistófele, con Masini Pieralli, Gigli, Muzio, Picconi y Bonfanti. Platea, $ 20.
Jueves 23, 11a. función turno par. Sábado 26, 13a. función turno impar. Domingo 27, 12a. función turno par.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi.
Hoy lunes, descanso. Mañana martes, a las 9: 16a. función de abono del turno B: MOISES, protagonista, N. De Angelis.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
El miércoles 23, a las 9.15, estren ode la compañía. — 1a. función de abono: En Flandes se ha puesto el sol. Platea, $ 10.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy: gran función en honor y a beneficio del actor Rogelio Juárez. A las 4.30: Susto tras susto, El duo Gardel-Razzano, bailes por La Argentina. Noche, a las 8.45: Susto tras susto; estreno, El roble de La Jarosa, La Goya y La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 9: Telegrafía sin hilos, La casa de la Troya. Platea $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone- Pomar. — Hoy, a las 6: El correntino Vidal: noche, a las 9: Gente de teatro, El correntino Vidal. La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Gran función a beneficio de la Casa del Pueblo: Divino tesoro. Delirio de grandezas: Conferencia a cargo del doctor De Tomaso, sobre La guerra y la revolución. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: Los buscadores de trufas; noche, a las 9: Los buscadores de trufas: El conflicto de la esquina; Los buscadores de trufas.
Mañana: estreno, Las lútimas violetas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza: El cabaret Montmartre.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito; La dama del cine. Platea, $ 2.50.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: La viejecita. Noche. a las 9: Agua que nos ha de beber.. El grumete, Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: Los pícaros celos; El ilustre Recochez. Noche, a las 9: La Geisha, Enseñanza libre. El ilustre Recochez.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 9: Objetos perdidos, El gernen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Un contrato leonino. Noche, a las 8.45: De España al cielo: estreno: Muñecos de trapo: Gallardo y calavera.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, C'era una volta un lupo ... Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: El guapo Cruz. Noche, a las 9: El salón anual; La milonga; El guapo Cruz.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: El premio Cornelio, Alí-Benjuí: Afrodita.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6.15: Villa Murmuración: noche, a las 9: Gracia plena: El loco Ruiz; Cosas del barrio.

EXCELSIOR —Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: Apuntes y recortes. Noche, a las 9: El amor que huye: El patrón del alua: Apuntes y recortes.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Compañía dramática italiana.
Hoy, a las 515: La sociedad de los 13; Tierra baja. Noche, a las 8.45: Teresa Raquin; La estatua de carne.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7, sección selecta. Noche a las 8.30: Gran éxito de la mula indomable; Mirkoff et Vanity, The Williams; Los 70 gallos amaestrados: Trío Rosales; La Vilita.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini — Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: Gran función de moda. Colosal éxito de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 8.45: Las damas de las camelias, en cinco partes.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
Hoy: Gran éxito de Maruja anta Cruz y Negri-Appiani: debut de Alice D' Gormo.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista: presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio: Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

SOLEIL — Calle Corrientes núm. 3150. — Hoy: Exito del imitador Mirko y González, ventrílocuo; estreno: A quien Dios se la dió y Grandeza de alma.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 5o episodio; Carlitos cambalachero; Un diluvio de líos; Redención de padre; Un millón por minuto; Enlace Zuberbuhler-Martínez de

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy. Mañana, tarde y noche: Revelación.
Hoy: a las 4.30: Armas al hombro: a las 5.30: estreno, Raptor de su esposa; 6.30: Romance de media noche. Noche, el mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: La vestal del sol inca, 2o. episodio; Los puntales de la sociedad; Un diluvio de líos. Noche: Beneficio.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: Stella Maris; 5.15: Rosas de verano, cómica; Carlitos en vida de perros: 6.15: Amor que redime. Noche, a las 9: Rosas de verano, Corazones del mundo, Vida de perros

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 4.10: estreno, Supremo juez: El prisionero de Zenda; a las 5.10: Supremo juez; 6.10: El conquistador. Noche, a las 8.10: u majestad Bunker Bin: a las 9 y 10: Supremo juez: a las 11: El conquistador.

CINE CALLAO — Calle Callao 27; Unión Telefónica 298 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 8.45: Stella Maris; a las 5 y 9.45: El precio de la culpa; a las 6 y 10.45: El buen ladrón; a las 6.40 y 11: Armas al hombro.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.
Hoy: Chicuela de colegio; Boby y el circo: El buen amigo; Pathé Journal 542.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Ho: Stella Maris; Fama y fortuna. Entrada 40 y 50 centavos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Hija de otros; La casa del odio, 13a. serie: Los mellicitos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Dulce sueño de amor; La casa del odio, 14o. episodio; Alma bohemia; Pathé Journal 528: En pública subasta; Max Linder médico a pesar suyo.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy: tarde y noche: La llama del Oeste, Corazón de oro, El buen ladrón, estreno: El raptor de su esposa; Troupe Guanabara.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: A los hombres; Ajustando cuentas; El muchacho de la carnicería.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Supremo juez: Hija de los otros. Mañana: Stella Maris.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy, tarde y noche: Amor que redime; Stella Maris: El desaparecido; Por derecho de conquista.

CINE ELITE — Cabildo 3241. — Hoy: La casa del odio, 8o. episodio; Cabeza de Chorlito; La violinista ambulante; Max Linder y los submarinos.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy La mentira leve; El corazón de los viejos: Rosa de pasión; La casa del odio, 11o. episodio.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy: Los niños en Francia; Deseos del corazón; La rica americana.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — Hoy: La novela de una gitana; El buque maldito; La casa del odio, 11o. episodio.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1033 — Hoy, tarde y noche: La bala de bronce, final; La tentación del circo, tercera y cuarta serie.

CINEMATOGRAFIA
LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL
EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

LOS AUTORES EN LA INDUSTRIA

De gran significación es el anuncio de que Samuel Goldwyn y Rex Beach han organizado una sociedad para filmar películas bajo el control de los autores.

Un millón de dólares de capital ha sido aportado a la compañía. Particularmente no nos interesa ello, pero sí el hacer unos pocos comentarios sobre la forma y reconocimiento de la empresa.

Mary Roberts Rinehart, Basil King, Gouverneur Morris, Rupert Hughes, Gertrude Atherton y Leroy Scott son nombres todos que se evocan en el dominio de la literatura que se venderá.

Fascina ciertamente leer en los estatutos de la nueva empresa "que la adaptación cinematográfica de cada narración se hará bajo la supervisión personal del autor."

Y también esto: "No se pretenderá competir con compañías productoras en grande escala. La cantidad de producción no entra en los planes de la nueva organización."

Mr. Goldwyn, Mr. Beach y sus asociados han empezado bien. El telón está afortunado con este acceso de cerebros, porque evidentemente las obras se interpretarán con fidelidad y no conforme a los caprichos de algunos artistas.

Nos gusta la palabra "narración"; ella tiene el verdadero significado, porque el cinematógrafo es eso y nada más. Unido como está íntimamente a la literatura novelesca, sirve como vehículo de una historia, pero posee un campo más grande de expansión.

El éxito de la empresa consistirá principalmente en la habilidad de los autores para adaptarse a las peculiaridades del telón. Si ellos intervienen en la dirección de las películas, podemos asegurarles que descubrirán un vasto cambio en la edificación de la novela o del cuento.

Es errónea la creencia de que por el hecho del cinematógrafo ser tan semejante a la novela, el éxito de ésta signifique también el éxito de la película. Ello no es así. Se necesita inteligencia de primer orden para llevar a cabo una adaptación buena.

Y sentimos gran placer en dar la bienvenida a estos autores porque si algo hay que se necesite con urgencia en esta industria son cerebros de primer orden, y una buena cantidad de ellos.

Pocas, pero mejores películaas

Los productores de películas americanos están entrando, uno por uno, por el sistema de producir poco pero bueno. La Metro Pictures Corporation, y la Goldwyn Pictures Corporation acaban de declararse por este método. Desde hace algún tiempo se sabe que la Famous Players-Lasky tiene las mismas intenciones.

Tal determinación significa que los productores americanos reconocen que no hay substitutos de la buena calidad. Esta es una verdad de a puño, así como no existen los substitutos de los huevos, la mantequilla y la leche. Si usted sabe que una película es de primera calidad, que es interpretada por una estrella de renombre, que posee decoraciones espléndidas, que es representada por un distinguido reparto, y que su obra es de un autor famoso, entonces sabe que todas estas cualidades añaden mucho a su valor original.

Sin la seguridad de aquella calidad, los demás ingredientes son pedidos. Las películas americanas han sido, y son todavía, clasificadas entre las mejores del mundo. También debe reconocerse que más de una vez los productores americanos han sido culpables de echar a perder películas de un buen tema, con decoraciones costosas y artistas bien remunerados en producciones inferiores. La declaración que acaban de hacer las referidas casas, en los Estados Unidos, significa la determinación de establecer fuera de toda duda, la reputación de buena calidad del producto americano.

Pasado, presente y futuro de la film

Uno de los tópicos más gastados y falsos de la literatura del cinema es el consabido "La industria de la film está en su infancia, apenas hemos empezado y podemos esperar grandes cosas".

No, señores, no estoy conforme con eso. Podemos esperar grandes cosas, pero no me digan que lo que hasta ahora se ha hecho es poca cosa. La film fué primero una especie de desfile frenético de cosas disparatadas, luego fué melodrama espeluznante y hoy tiene ya características propias. No es ni teatro ni novela, participando de ciertas condiciones de una y otra. Se ha hecho mucho, sí, señores.

Otro cliché socorrido es el de que las compañías filmadoras deben sujetarse al gusto del público. Esta afirmación sólo contiene una pequeña parte de verdad. Con todo el respeto y reconocimiento para con el público que tan benévolo se ha mostrado siempre conmigo, no titubeo en decir que el público no se pone a pensar "qué es lo que quiere", no lo sabe él mismo. La mentalidad del público es esencialmente receptiva y abierta a toda influencia nueva, a toda mayor belleza, a todo perfeccionamiento. Déselo cosa buena y responderá cordialmente, de cualquier género que aquella sea.

El público no sabe lo que quiere hasta que lo tiene delante. De esta verdad recogemos toda nuestra inspiración. Ensayamos, tanteamos una y otra vez hasta qeu acertamos. Lo que el público quiere sólo lo sabemos... "después".

La acertada combinación de todos los elementos que concurren a la formación de una film—escenario, actores, estrella, director, presentación y fotografía—es lo que hace el éxito de una película hoy, como continuará haciéndolo mañana. Cuando se acierta en esta difícil combinación se ha producido lo que el público quiere.

¡La film del futuro! ¡Qué espléndidas posibilidades encierran estas palabras! Ese futuro no estará en la lujosa presentación, en las grandes escenas de conjunto, ni en los efectos estupendos. Estará más bien en la aptitud de la escena muda para alejarnos del torbellino de vida, aliviándonos un poco de la pesada carga de nuestros cuidados y pesares, poniendo un poco más de amor en nuestros corazones y haciéndonos mejores, mejores como hombres y mejores como ciudadanos.—Mary Pickford.

LOS QUE TRIUNFAN



Harold Lloyd, que está acaparando la atención pública por su original comicidad. Trabaja en los estudios de la Pathé N. Y.

SHEEHAN REGRESA DE EUROPA

Winfield R. Sheehan, gerente general de la Fox Film Corporation regresóde su viaje por Europa después de só de su viaje por Europa después de lado del Atlántico. En su correría estableció una docena de agencias de distribución de las producciones Fox. eD la sucursal de París, que es la oficina principal, se hizo cargo el Sr. Abraham Carlos. Quedaron establecidas agencias en Lyon, Marsella, Bordeaux y Lila.

VENTAS PARA EL EXTRANJERO

Robert W. Priest, presidente de la Film Market, Inc., de Nueva York, anuncia la venta de "Zongar the Daredevil of Romance" a la Columbus Film Company para México, Indias Occidentales y América Central, y la misma cinta a Max Glücksmann para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. La "The Still Alarm" y "Persuasive Peggy" a Gonzalo Varela S. de la ciudad de México para México, San Salvador y Guatemala.

NUEVA COMPAÑIA

La Biexbe Film Corporation ha sido organizada en la ciudad de Nueva York con el propósito de producir películas de un rollo. El Presidente de la organización es M. E. [illegible] y son asociados Philip Van Loan y el Dr. Oscar [illegible] quienes prepararán los escenarios y dirigirán las producciones. Los trabajos principiarán el 15 de junio próximo.

ANTONIO MORENO CON LA VITAGRAPH

Según noticias de esta semana, Antonio Moreno ha firmado un nuevo contrato por dos años con la Vitagraph para aparecer en sus producciones. Moreno está actualmente filmando la "Perils of Thunder Mountain".

EL CAMPEON WILLIARD EN EL CINE

El título escogido para la primera película en la cual aparecerá el champion Williard es "The Challenge of Chance". La distribución de la cinta estará a cargo de la Continental Pictures Corporation de Chicago. La cinta se está terminando rápidamente en California.

ACTIVIDADES DE LA ROBERTSON-COLE

La Robertson-Cole ha adquirido todos los derechos para el extranjero de las nuevas producciones de Rothapfel Unit Program, y la exclusiva de los Estados Unidos y Canadá. Para la distribución en las Islas Británicas se han hecho arreglos con la Jury's Imperial Pictures, Ltd.

DOS NUEVAS ESTRELLAS

Thomas H. Ince anuncia que durante el presente año estrenará una serie de producciones en las cuales aparecen dos nuevas estrellas, Douglas Mac Lean y Doris May, quienes han trabajado bajo su dirección en otras compañías por varios años. Miss May, es una graciosa y picaresca pequeñuela que acaba de cumplir diez y siete abriles, y Mr. Mac Lean ha secundado a algunas de las más famosas estrellas americanas.

EL PRIMER CIRCUITO ADQUIERE COMEDIAS LEHMAN

Uno de los contratos más importantes firmado durante el año es el llevado a cabo por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores para adquirir los derechos cinematográficos de las comedias Lehrman. Más de $ 1.000.000, se han necesitado para llevar a cabo la negociación. Estas comedias serán conocidas bajo el nombre de "comedias Lehrman" y aparecerá una cada seis semanas.

REGINALD BARKER PRODUCIRA POR SU CUENTA

Reginald Barker, famoso productor de películas excepcionales y últimamente director de producciones Goldwin, ha resuelto formalizar su compañía propia para filmar sus cintas especiales. El Sr. Barker intenta dejar su puesto en la Goldwin el primero de junio y empezar trabajos inmediatamente.

COMPAÑIA PROPIA

Hobart Henley acaba de formalizar la Hobart Henley Productions, Inc., y ha hecho arreglos para la distribución de sus películas con Frank Hall, presidente de la Independent Sales Corporation. Esta es la tercera compañía formalizada en el curso de las tres últimas semanas, en las cuales se ha interesado Mr. Hall.

MOLLIE KING VUELVE AL CINE

Mollie King regresa al cinematógrafo. Sus gerentes, Sanger Y Jordan, han firmado un contrato con la American Cinema Corporation por el cual se compromete a filmar seis películas para esta compañía, empezando inmediataente el trabajo.

EUROPA DESEA PELICULAS AMERICANAS

Chester Beecroft, quien ha regresado recientemente de un viaje a través de Europa en negocios de la Scandinavian Film Agency de Copenhagen, declara que la demanda en Europa por películas americanas crece rápidamente. Ha sido verdaderamente un éxito el auge alcanzado por las producciones de este país en el viejo mundo.

El primer circuito tiene seis películas concluídas

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores tiene ya listas para lanzar al mercado seis grandes producciones cinematográficas que, al decir de los productores, son de primera calidad. Estas producciones son de Mary Pickford, Chaplin, Anita Stewart y otras tres, además de una especial, para cuyo estreno privado se cobró la enorme suma de diez dólares por entrada.

Aun no se aclara la fecha en la cual se iniciarán las otras presentaciones, aunque ya salió la primera de Mary Pickford ("Papá Zancudo") y la primera de Anita Stewart ("Mary Regan"). Actualmente se presenta una cinta en ocho rollos llamada "Aquel a quien los diosos quieren destruir...", en la que toman parte ocho mil actores. La película exigió extraordinarios gastos para su preparación, al estilo de las de Griffith.

Después de las tres mencionadas, por orden de producción, viene la de que se habló al principio y de la cual nada más se sabe que lo de diez dólares por butaca. Solo asistieron los alquiladores y privilegiados y aun no se presenta ante el público en general en la fecha en que escribimos estas líneas.

Viene en seguida la tercera cinta de Chaplin, "Al sol", que tiene por escena una aldea. Aun no sale a la calle.

La sexta y última cinta del primer circuito en esta temporada es en cinco rollos y se intitula "Cuando una mujer llega a los cuarenta". Tiene un tema moderno, está adaptada de una obra famosa y se dice que es de lo mejor.

LA PAGINA RIE...

AL QUE SE VISTE DE AJENO...

Se acordó una medalla de oro a un libro descriptivo de una provincia, cuyo autor era un jovencito que había sido escribiente de un gran geólogo muerto en el terremoto de Mendoza.

El presidente armiento objetaba que había mucha geología en el escrito para er verdad; que esta es ciencia resultante de otras que no se adquieren a los 22 años.

—Señor — decían — por toda esa ciencia le hemos acordado el premio.

—Hombre; un rey africano se puso traje negro y corbata blanca para recibir a un capitán inglés e imponerle más respeto con ese traje, y la primera pregunta del marino fué: ¿Cómo se llamaba el misionero que has asesinado para vestirte con esos despojos?... — Aniceto Ruacis.

TENIA RAZON

—Vea, mozo, traiga dos cafés.

—No pidas, porque cuando tomo café no puedo dormir.

—Pues mira, a mí me pasa todo lo contrario: cuando duermo no puedo tomar café.—Eugenito.

¡QUE RANUN!

Un día fué un paisano de visita a casa de un amigo, y deseando prender un cigarrillo quiso encerderlo en la luz eléctrica, y no pudiedo hacerlo, exclamó:

—¡Chá que habían sido bárbaros estos puebleyos! ¡Tienen la luz embotellada.—Un lector de CRITICA.

ANECDOTA DE SARMIENTO

Un grupo de damas invadió una tarde el despacho presidencial de Sarmiento.

Después de los saludos y presentaciones del caso, como las señoras no hubieran tenido la precaución de designar previamente su "miembro informante", se hizo allí un silencio desconocido en toda reunión del género.

—¿De qué se trata?—preguntó Sarmiento, — agregando: lo que corresponde es que hable la mayor.

Naturalmente, ninguna de las señoras se dió por aludida.

Sarmiento se rió entonces y modificó los términos de su invitación:

—Pues tiene la palabra la menor.

Y el coro estalló con admirable uniformidad.—Pancho.

RECETA INUTIL



—¿Quieren ustedes evitar que las moscas se paseen por las azucareras?

"Llénenlas de pimienta."

TURENA Y LOS LADRONES

Pasaba Turena una noche por los boulevares exteriores de París y cayó en manos deu na cuadrilla de ladrones que detuvieron su carruaje. Habiéndoles prometido cien luises de oro para conservar una sortija de menor valor, se la dejaron y uno de ellos se atrevió el día siguiente a ir a su casa acompañado de muchos otros, a pedirle el cumplimiento de su palabra.

El mariscal mandó se le dieran los cien luises, y antes de referir a nadie su aventura, dió tiempo a aquel hombre para que se alejara.

—La palabra de un hombre honrado—dijo—es inolvidable; jamás debe faltar a ella, aun cuando se la haya dado a bribones.—Turista.

"SU OFICIO ES MORIR..."

Un militar consultaba este caso de conciencia: "Si el presidente me manda disolver el congreso a balazos ¿obedeceré?"

Sarmiento contestó sin titubear:

—"Si tal desgracia le sucede, hágase dar la orden por escrito y en seguida péguese un tiro; y así saldrá de dudas. Su oficio es morir." — E. V. M.

SIN TITULO

Un campesino entró un día en una lechería y viendo helados compró tres para llevárselos a su esposa, que vivía en el campo, y los metió en la balija. Cuando llegó y la abrió y no encontró nada dentro, exclamó:

—¡Chá que habían sido ladrones los del pueblo!... — Un lector de CRITICA.

GENEROSIDAD

Viéndose a solas en su cuarto el general Mansfield con un boticario que se había encargado de darle veneno, le dijo:

—Amigo: apenas creo que un hombre a quien jamás hice mal, quiera quitarme la vida.—Y entregándole un bolsillo, añadió:—Pero si la necesidad te ha hecho aceptar el oficio de asesino, toma para que puedas vivir como hombre de bien.—Gastón Howard

UN SUSTO TERRIBLE

Músico (después de hacerse rogar) —Bueno, ya que tanto insiste, señora, ¿qué quiere que toque?

La dueña de la casa.—¡Oh, nada! lo hice para dar un susto a mis invitados.

CABEZA HUECA

—Ola Otarloff, ¿cómo te va?

—Muy mal. O tengo la grippe, o tengo algo dentro de la cabeza.

—Entonces no hay dudaá tienes la grippe.

CASO TRISTE



—¡Qué cara triste tenés! ¿No has encontrado trabajo?

—Sí, y eso es precisamente lo que me apena.

ORGULLO CURADO

El doctor Lézinier, uno de los principales médicos de París, contaba a sus amigos cómo se curó del orgullo.

Habiendo asistido a un niño de una grave enfermedad, la madre del pequeño me dijo:

—¡Mi dios!, doctor, hay servicios que no se pagan; no se cómo agradecerle sus cuidados para con mi hijo y he pensado que usted tendrá a bien aceptar este portamonedas que yo misma he bordado.

—¡Señora!, repliqué: la medicina no es un negocio de sentimientos, y nuestros cuidados necesitan ser remunerados en dinero; los pequeños regalos sirven para mantener la amistad, pero no para mantener nuestras casas.

—¡[illegible]o doctor! — me respondió la dama—[illegible]je usted una cifra...

—¡Señora!... Son... dos mil francos.

La madre del pequeño abrió lentamente su portamonedas, retiró cinco billetes de mil francos, que me entregó, colocó el resto en el portamonedas y después de saludarme fríamente se retiró. Desde aquel día—concluyó el doctor Lézinier — nunca rechazo el regalo más insignificante, pues recuerdo la dura lección que recibí. — Toliguemi.

PROBLEMA DIFICIL

José.—Dime, Juan, ¿hasta qué grado has concurrido al colegio?

Juan.—He ido hasta el 5.o grado. ¿Por qué me lo preguntas?

José.—Te lo diré. Supongo que debes estar muy adelantado en aritmética.

Juan.—¡Sí! Me comparo con Ronconi.

José.—Pues resuelve este problema: Un buque que pesa 5.000 toneladas, tien 2 chimeneas, 25 salvavidas, 10 botes de auxilio, la tripulación está compuesta de 50 personas, entre ellas 3 pelapapas y 2 cocineros, ¿cuántos años tiene el capitán?

Juan.—¡Hombre! Yo no sé resolver esta clase de problemas. ¿Tú lo sabes?

José.—Te daré la respuesta (después de escribir varios números sobre un papel, dice): El capitán tiene 65 años.

Juan.—¿Cómo lo sabes?

—José. — Porque él me lo dijo. — Pancho.

MENTIRAS Y VERDADES

El gobierno de Cuba ha prohibido la exportación de moneda metálica norteamericana a Cuba.

En 1870 tenía la Argentina 371 kilómetros de vías férreas, y en 1910, 27.994.

Según Justus Perthes, en el mundo hay 837.000.000 de politeístas.

Un ciudadano de Bradford ha legado mil libras esterlinas al gobierno inglés "para amortizar dicha cantidad de deuda pública."

El arroz es uno de los principales artículos de alimentación de ciertas regiones de México. Antes de los disturbios políticos, el país producía anualmente 3.360.000 kilogramos.

En Filipinas, el número de plantas que se emplean con fines medicinales alcanza una cifra respetable; en cambio, las que se emplean con fines industriales, son relativamente pocas.

En el vapor "Olimpia", que salió de Nueva York para Liverpool con turistas que iban á presenciar las fiestas de la coronación, viajaron 48 multimillonarioos americanos, cuyas fortunas agregadas sumaban unos 200 millones de pesos oro.

Un trabajador de París, llamado Celestino Leroy, de 50 años de edad acaba de morir a consecuencia de una extraña apuesta. Se trataba de engullir de un solo bocado, un beefstak enorme.

Cuando el rey de Siam, lleva puesto el traje de ceremonias con todas sus condecoraciones correspondientes, su valor alcanza la suma de 2.350.000 pesos moneda nacional.

¡OH, LA MEDICINA!



Doctor. — ¿Se encuentra usted mejor ahora?

Paciente. — ¡No, doctor, es no va!

Doctor.—Entonces deje de tomar las píldoras que le receté.

Doctor.—¡Pues entonces, caramba, tómelas inmediatamente!

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Policía

Un collar de perlas que se hará famoso

Dovitus sindicado como autor del robo a la señora Torquist está en libertad

¿SE HA PERDIDO EL PEDIDO DE EXTRADICION? — EN ESTE ASUNTO HAY ALGO TURBIO QUE DEBE DE ACLARARSE. — ¿QUIEN ES EL LADRON? — LA POLICIA ARGENTINA ENTIN... EN RIDICULO.

El importante robo de alhajas perpetrado el verano último en Mar del Plata, y del cual resultaron perjudicados los esposos Tornquist, se complica a medida que transcurre el tiempo.

Desde que ese robo fuera descubierto, surgió un cúmulo de sospechas y dudas, que han ido paulatinamente aumentando, hasta llegar a convertirlo en verdadero maremágnum.

Han transcurrido seis meses desde que el robo se efectuase, y aunque extraño parezca, la pesquisa a que dió motivo se halla más embarullada que nunca.

Diríase que esta confesión obedece a interesados fines, pues no es lógico admitir que, habiendo sido individualizado el ladrón y descubierto su paradero, las autoridades argentinas procedan con tanta torpeza, como desinterés y decidido empeño evidencian los magistrados brasileños, en proteger al sujeto que aparece como autor del robo sensacional.

¿Acaso el tal Dovitus no es el autor del robo de alhajas y dinero efectuado en Mar del Plata?

Las opiniones sobre el particular son encontradísimas, pues tanto hay quien asegura que Dovitus es capaz de eso y mucho más, no falta tampoco quien lo juzgue como testaferro de cierto misterioso personaje, sobre quien recaen vehementes sospechas de que sea el verdadero ladrón.



Dovico se pasea sonriente por Río de Janeiro.

Y esta sospecha no obedece a una corazonada o capricho, sino que procede, según se expresa, de las propias esferas policiales.

A dar mayor afianzamiento a estos rumores, contribuyen los telegramas que hoy llegan del Brasil, en los que se dice que Dovitus, el sindicado por la policía argentina como ladrón internacional, ha sido nuevamente libertado, por orden expresa y terminante, ya que contra él nada existe en concreto y, sobre todo, que las autoridades argentinas no se han preocupado ni poco ni mucho de su extradición.

Estas declaraciones telegráficas son de gravedad intensa, y para que el autor pueda concebirlo así, haremos un poco de historia, ya que el asunto bien lo merece.

¿Cómo se efectuó el robo?—

Ni la policía de la provincia, ni la de investigaciones de la capital, han dicho todavía de una manera precisa, la forma en que el sensacional robo fué perpetrado.

Para averiguarlo, ha sido preciso que la curiosidad reporteril entre en juego y, de entrevista en entrevista, con ciudadanos más o menos versados en este escandaloso suceso, surjan al fin deducciones lógicas.

Los esposos Tornquist acostumbraban a tomar sus baños en el balneario Zárate, donde ocupaban por lo general las mismas casillas todos los días. Era costumbre de la señora Madero de Tonrquist, llevar a esa hora todas sus atrayentes alhajas que, y en tanto ella permanecía en el agua, quedaban encerradas en lujoso cofrecito, cuya llave la escondía en lugar distinto para evitar cualquier sorpresa.

Pero la llave del tesoro acostumbraba a quedar con frecuencia oculta en uno de los zapatos de la distinguida dama, por ser éste un sitio ajeno a toda sospecha.

Así lo hizo el día del robo, y como de costumbre, penetró en el agua, donde se encontró con su esposo, quien ocupaba la casilla inmediata.

Salieron del baño y la sorpresa de los esposos no tuvo límites. En tanto la señora observó que el cofrecito donde guardaba las alhajas había sido violentado, el señor Tornquist comprobaba que de la cartera que guardaba en el bolsillo interior del saco, le habían sustraído algunos billetes de mil pesos.

Pronto los esposos se comunicaron la ruda nueva, pero lo que más les impresionó e interesó, fué la desaparición de las joyas. Había entre ellas un magnífico collar de perlas, cuyo valor se aproxima a 10.000 $, collar que ha de hacerse famoso, ya que este asunto adquiere por momentos proyecciones de folletín extraordinario.

¿Quién fué el ladrón?—

La noticia del robo cundió bien pronto por la rambla, produciendo la sensación que es lógico concebir. El collar de la señora Madero de Tornquist er ajoya que en todo momento había causado admiración y su desaparición tan súbita, no podía quedar reducida a un suceso de índole vulgar.

¿Quién era el ladrón? Esta fué la pregunta más generalizada y a la cual nadie podía responder de manera satisfactoria.

Quien efectuó el robo, se dijo, ha de ser persona conocedora de las costumbres de los esposos Tornquist, pues no de otra manera podría concebirse la seguridad y rapidez con que procedió.

En los primeros momentos se habló de un hombre que como por arte de magia había surgido de la casilla y después de mirar en direcciones distintas, huyó rápido, procurando esquivar las miradas de los indiscretos. Pero de esa visión nadie pudo aportar un detalle completo.

Se sabía que era hombre y que corría bien, por la presteza con que desapareció de la Rambla.

¿Y el otro?—

Pero esa versión fué de efectos efímeros ya que otra más sugestiva y sensacional no tardó en eclipsarla. No se negaba que un hombre hubiera podido surgir de lugar próximo a las casillas ocupadas por los esposos Tornquist y que después de contemplar el panorama huyera veloz, pero más obsesionaba lo que s edecía del otro.

Ese otro resulta la verdadera e inquietante incógnita de esto asunto, si los presentimientos de algunas personas que con la policía de la provincia tienen cierta vinculación, no son la consecuencia de una pesadilla.

Contigua a la casilla utilizada por la señora Madero de Tornquist, en el balneario ya referido, había otra que ocupó cierta persona cuya filiación desconocemos.

Expresan los rumores que por su condición social podía tener contacto con los esposos Tornquist y, por lo tanto, conocer más que otros sus costumbres.

Pues bien, la casilla de "el otro" que al ladrón, puesto que tuvo tiempo, debió inspirarle la misma codicia, quedó incólume, detalle éste que los comentaristas se interesan en hacer resaltar, por juzgarlo como nervio de toda esta folletinesca trama.

¡Ese pícaro Dovitus!—

La policía de Mar del Plata y algunos empleados de investigaciones de la capital de la provincia se pusieron en actividad, no bien el señor Tornquist presentó la denuncia.

Era necesario descubrir al ladrón audaz, si es que se querían salvar los prestigios de la institución.

Y al poco tiempo de comenzar la pesquisa surgió Dovitus o Fórnica, que ambos apellidos lleva el personaje más destacado, hasta el momento, del folletín.

Dovitus es un pícaro y sus antecedentes lo acreditaban como hombre terrible.

De ese hombre joven, elegantón y conquistador se referían estupendas hazañas y nadie más que él pudo realizar el robo, que, si en su forma no era modelo de ingenio, sus resultados pertenecían a los clasificados como de alta escuela.

Dovitus veraneaba en Mar del Plata, se relacionaba con la "creme" y más de una niña—¡ay!—sintió amorosos desvanecimientos al verse envuelta por una de sus miradas.

Fué entonces cuando sus antecedentes surgieron a la superficie, evidenciándose que era un ladrón terrible, y a intensificar esa aureola contribuían todas las opiniones y conjeturas, unidas a las "del otro", no vacilándose en calificar de la manera más cruel a Dovitus, que antes su amistad era considerada como un cúmulo de satisfacciones.

Al Brasil—

El señor Tornquist no se resignó a la idea de consolarse con perder las joyas de su esposa, sobre todo el collar, que, entre todas, era la de mayor incentivo. Y no es porque el resto de había aros cuyo valor no bajaba de 10.000 pesos. Pero el collar de perlas constituía la debilidad de la dama, y por todos los medios imaginables era preciso buscarlo.

Fotografías y telegramas se expandieron por todas las repúblicas vecinas, y, al fin, la policía de investigaciones de la capital, mediante la detención de la amante de Dovitus y secuestro de correspondencia de éste, pudo saber que el singular personaje se hallaba en Río de Janeiro, gozando de las bellezas brasileñas.

¿Qué hacer entonces? La policía argentina no podía proceder sin una orden expresa y además no era seguro que Dovitus continuase ne la capital carioca.

Había que saberlo con certeza, y nada mejor, para obtener esa seguridad, que enviar un emisario con aficiones detectivescas, pues así lo requería la delicadísima misión.

Y una persona allegada a los esposos Tornquist se embarcó para Río... que en esta ocasión parece haber sido revuelto y por lo tanto han ganado los pescadores.

Esa persona allegada a los esposos mencionados, llegó al Brasil, se entrevistó con el ministro argentino, con las autoridades brasileñas y después de utilizar diferentes medios, tal como utilizar mujeres elegantes y hombres perspicaces, parece que se logró dar con el paradero de Dovitus, pero pronto el personaje logró desaparecer.

Su eclipse fué corto, siendo descubierto y detenido cuando trataba de vender el collar de perlas, joya que en Sud América ya es famosa y está en vísperas de conquistar celebridad mundial.

Telegramas llenos de entusiasmo se cambiaron entre Buenos Aires y Río pero todo esto no pasaron de ser ilusiones, pues en Río de Janeiro la policía y hasta la justicia superior, evidencian un criterio peregrino.

Dovitus permaneció detenido unos días y coincidiendo, se dice, con la llegada del pedido de extradición, fué puesto en libertad.

¿Por qué razón? Quién sabe; el recurso de "habeas corpus" tiene a veces secretos insondables y uno de ellos es este.

Dovitus, triunfador, continúa gozando de las bellezas cariocas.

Funcionarios que regresan aburridos y recelosos—

Dos funcionarios de la policía de La Plata, fueron designados para ir a Río de Janeiro, con el encargo de traerse a Dovitus.

Eran portadores, según se dice, del pedido de extradición, que entregaron en la legación argentina, al día siguiente de hallarse en el Brasil.

Ese mismo día visitaron al jefe de policía carioca que, ceremonioso y "muito obrigado" les prometió entregarles a Dovitus vivo o muerto.

Los funcionarios argentinos se relamieron de gusto, pero al día siguiente, cuando acudieron a la jefatura decididos a incautarse aunque fuera de las piltrafas del ladron internacional, ya el jefe de policía no los quiso recibir.

¿Qué había sucedido?

Los funcionarios argentinos imaginan muchas cosas, pero ninguna de ellas concretas.

Y entonces se concretaron a pasear por Río, a admirar sus bellezas, como Dovitus, al que encuentran en cabarets, teatros y otros puntos frecuentados por gente que gusta de gastar dinero y viven de noche.

Una vez pretendieron detenerlo y Dovitus rió a carcajadas. El agente de quien los funcionarios argentinos solicitaron esa gracia lo dijo bien:

—Ese hombre debe inspirar el mayor respeto, pues no ha hecho nada.

Y ante razón tan poderosa hubo que callar.

¿Y la extradición?—

Hemos llegado, lector a lo que ciertos rumores califican el punto negro de este asunto. La extradición de Dovitus se ha pedido; aseguran haberla llevado los funcionarios de La Plata y sin embargo ninguna gestión se ha realizado en tal sentido.

¿A qué causa se debe? ¿Por qué esa despreocupación que se atribuye a la legación argentina en Río? ¿Cómo el enviado especial para descubrir a Dovitus no se ha preocupado?

El mar de confusiones es demasiado profundo y se ofrece extremadamente agitado, para penetrar en él por sport.

Hemos oído muchas cosas raras, estupendas e ingeniosas, pero no es el momento de pronunciarse por ninguna. Deseamos escuchar antes la opinión oficial y entonces, con nuestros propios medios, haremos lo posible por desenredar la madeja, cuya maraña oculta algo sensacional y grave.

¡Oh! los abogados brasileños—

La libertad de Dovitus, no ha sido obtenida a humo de pajas. El abogado que se erigió en protector de este hombre a quien todo parece serle favorable, no bien Dovitus salió de la cárcel, reclamó honorarios que por cierto y según se asegura, eran crecidísimos.

¿Cómo pagárselos? pensó el tribunal y la solución fué sencilla.

Del collar que desde hace tiempo se encuentra en poder de la justicia fluminense, se desengarzaron varias perlas, doce se indican, que se entregaron al abogado como pago de sus servicios.

El procedimiento es de estupenda osadía, pero tal vez sea al uso brasilero.

¿Han desaparecido joyas?

Ya hemos dicho que las alhajas de los esposos Tornquist que Dovitus llevó al Brasil, pasaron a poder de la policía carioca, cuando se malogró la venta que el titulado ladrón pretendiera.

Pero el número de esas joyas se asegura, ha mermado en la actualidad, faltando además de las doce perlas que se indican, dos pares de aros, valuados en once mil pesos cada uno.

¿Dónde han ido a parar?

Porque no es de presumir que se las hayan dado a otros abogados.

Dovitus cae en San Pablo

Poco tiempo después de haber salido los funcionarios argentinos del Brasil, Dovitus que por ciertas murmuraciones desapareció de Río, fué detenido en San Pablo.

La noticia fué conocida hace varios días en la capital y como es lógico produjo satisfacción inmensa a los esposos Tornquist.

Pero estas respetables personas están predestinadas a quedarse sin sus joyas por lo visto y todo se conjura para que así sea.

El mismo día que aquí se conoció la noticia de detención de Dovitus, una persona que se tiene por entender de estas cosas, se nos acercó y dijo:

—Yo les asegura que Dovitus no viene a Buenos Aires. Si tal sucediera, se rasgaría el velo que cubre este misterio y el espectáculo que se ofrecería al público, habrá de causar espanto.

Se comprobaría entonces quién es el verdadero ladrón y esto, no les quepa duda, no puede ser.

—¿Por qué razón?, preguntamos.

—Por la muy fundamental de que Dovitus no es en todo esto más que un auxiliar, un testaferro.

—¿Y quién es el ladrón entonces?

—Tengan paciencia, observen bien y quizá con el tiempo lleguen a descubrirlo. ¡Ah! el día que se sepa la verdad de todo esto...

Y el oficioso personaje no dijo más, apesar de nuestra insistencia.

Dovitus en libertad

El telegrama que hoy se ha publicado de Río de Janeiro, confirma la opinión de nuestro informador misterioso. Dovitus fué llevado de San Pablo a Río Janeiro y tan pronto llegó fué ordenada su libertad.

Así lo ha ordenado el presidente del tribunal, en vista de no haberse recibido al pedido de extradición.

¿Qué sucede en todo esto? Las declaraciones de las autoridades brasileñas desconciertan y más aún los comentarios que, según ese telegrama, se hacen en Río.

Contra Dovitus parece que se opina en la capital brasileña, no existen acciones que deducir y por tanto es necesario que cese ese tira y afloja de la policía argentina contra la brasileña. ¿Pero Dovitus no es el ladrón?

Que se diga claramente, que se resuelva pronto esta incógnita, pues lo reclama el decoro y la dignidad de nuestra justicia puesta en entredicho.

Y hasta por hoy.

Por cuestiones de trabajo

Un desafío a tirabuzonazos

En el hotel España trabajaban desde hacía unos meses como mozos, Manuel Azorey y Andrés Maza.

Estos, anoche, tuvieron una acalorada discusión motivada por el derecho a una propina que momentos antes había dejado un cliente.

Como los contrincantes advirtieran que allí era imposible dilucidar con amplitud sus enojos, resolvieron salir desafiados en duelo sin tettigos.

Las armas, en vez de la típica espada o la pistola, eligieron fuera el tirabuzón.

Como a la una de la madrugada salieron en dirección a Paseo Colón. Una vez allí se ubicaron bajo la fronda de unos cocoteros y frente a frente sacaron sus respectivos tirabuzones y se acometieron con pasmosa rapidez.

En aquel silencio retumbaban las injurias que se dirigían mutuamente los duelistas, y el choque de los tirabuzones que despedían chispas.

Al cabo de cinco minutos, Maza resultó con el ojo izquierdo "descorchado", o sea, fuera de su órbita y otras lesiones en las manos.

Azorey huyó, sin que hasta ahora haya sido detenido. Al lesionado se le curó en el hospital Fernández.

MUERTE REPENTINA

Esta madrugada, en las calles Viamonte y Avenida Oeste, el ciudadano Pedro Duffo fué acometido de un síncope y falleció en el acto.

En una ambulancia fué enviado a la comisaría 22a., y de allí a la Morgue.

¿Que ha ocurrido en el hospital Fiorito?

Se habla de una muerte misteriosa

¿ACASO SE TRATA DE UN CRIMEN?

El vecindario de Avellaneda asegura que en el hospital Fiorito ha ocurrido algo sensacional y misterioso.

Hemos pretendido concretar la parte más impresionante de los rumores cada día más intensos, pero nuestros propósitos, digámoslo con franqueza, han fracasado en esa primera intentona.

Sin embargo, los rumores se acentúan y la gente siempre propicia al comentario de hechos extraordinarios, pugna por manifestarse horrorizada ante visiones que destilan sangre.

Se habla de una muerte ocurrida en circunstancias singularísimas, no faltando quien gusta remarcar la idea de un asesinato.

¿Qué hay de cierto en todo esto?

Hasta ahora, nada más que rumores y misterio se ofrece, pero a través de toda esa confusión, algo terrible se adivina.

¿Es un asesinato? ¿Es un accidente? La opinión se inclina a lo primero y esto causa desconcierto abrumador, al propio tiempo que invita a esforzarse por descubrirlo.

Labor dificilísima es la que acotemos, pero presentimos un triunfo informativo cercano, por haber tropezado con una pista que se nos ofrece plagada de sugestividades.

LADRONES SORPRENDIDOS

Esta madrugada tuvieron la mala ocurrencia de intentar robar en el departamento 8 de Corrientes 103, dos ladrones.

El ocupante llamado Domingo Rey, que dormía, se despertó al ruido que aquellos hacían, por lo que con un garrote fué en su busca.

Los cacos quisieron amedrentarlo, pero ante la actitud de aquél se dieron a la fuga, siendo detenido a corta distancia uno de aquéllos, que dijo llamarse Manuel Noguera, argentino, de 30 años. El detenido quedó a disposición del juez de instrucción doctor Benítez.

ROBOS DIVERSOS

Mientras se hallaba ausente de la casa sita en la calle Quilmes 175, donde vive Salvador Maciá, penetraron esta madrugada ladrones y le robaron una cantidad de ropas y dinero que aún no justipreció en la comisaría 36a., donde hizo la correspondiente denuncia.

—De su domicilio calle Garay 1729, le hurtaron hoy a Domingo Olivetti una cantidad de ropas y dinero que valoró, en la comisaría 18a., en la suma de 800 pesos.

—A Pablo Antonini, en la habitación que ocupa en la finca calle Gorriti 5434, le substrayeron esta mañana ropas que justipreció en 250 pesos.

Hombre herido de una puñalada

A la estación Buenos Aires, del ferrocarril de trocha angosta, llegó a las 6 de la mañana de hoy, el obrero Lauro Risaso, chileno, de 31 años de edad, soltero, peón de esa empresa, y el que está herido de una profunda puñalada en el costado derecho. Se le condujo al hospital Rawson, donde manifestó al auxiliar que luego le tomó declaración, que en la estación González Catán, fué lesionado por un individuo que se halla detenido en aquella localidad.

El estado de la víctima es extremadamente grave.

En la comisaría 28a. se dejó constancia de esto.

SANGRIENTO FINAL DE UN BAILE

El exceso de alcohol, es motivo del suceso

Un hijo de Mahoma llemado Juan Antonio, organizó anoche en su domicilio, Cuenca núm. 682, un baile para festejar la paz, pues el turco se ha evidenciado siempre como hombre enemigo de guardar los Dardanelos.

Entre los invitados se hallaban los vecinos Aparicio Paredes, argentino, de 50 años, su esppsa, un hermano de ésta llamado Bonifacio Diz y un hijo suyo de nombre Ramón.

La velada transcurría tranquila y a los compaces vacilante de un bandoneón desquiciado, la gente se movía que era un encanto.

Entre quebrada y corte se prodigaba el copetín y el abuso de éste determinó un incidente entre Aparicio y Ramón.

Comenzaron por dirigirse indirectas y a los pocos minutos Ramón sacó un revólver, haciendo dos disparos contra su tío, pero que no dieron en el blanco, yendo, en cambio, una de las balas a herir de poca gravedad a Bonifacio, o sea el padre de Ramón, en el brazo derecho.

Exasperado, Bonifacio sacó un cuchillo y abalanzándose sobre Aparicio le infirió dos heridas de importancia.

Los gritos de las mujeres y del herido atrajeron la atención de los agentes de la sección 25.a, quienes consiguieron impedir que la reyerta tuviera peores consecuencias.

Los heridos fueron llevados al hospital Alvarez y Ramón conducido a la comisaría mencionada.

Este joven niega que se atentara contra Aparicio y juzga a éste como culpable del incidente.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini** y **Clara Elisa Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Burge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Elías Nogues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cánova**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo **Seeber**, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello**, **Aurelia Lavezzolo de Copello**, **Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Calilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Buen Ojo y Clamor ganan los clásicos Necochea y Juan Shaw

EL COMENTARIO

Acudió ayer a Palermo enorme concurrencia, puesto que los clásicos habían despertado gran espectativa entre los aficionados, no respondiendo en parte al interés por el estado anormal en que se encontraba la cancha, que quitó mucho del entusiasmo con que aquellos fueron al recinto.

En algunas carreras ni siquiera funcionó el sport a placé, no produciéndose elevados dividendos tan naturales en cancha anormal, ni finales reñidos, siendo el más interesante el de las potrancas perdedoras donde Gritería y Colliflower finalizaron a media cabeza.

Premio Dándalo

Distancia 1.700 metros

Las dos favoritas de la prueba inicial del programa finalizaron confundidas en el montón; ni Custodia ni Pocha lograron desquitar con el placé a sus partidarios que quedaron fulos después de visto el resultado.

Bourgogne, la misma que indicábamos como el posible lance de la prueba, ganó en magistral estilo de uno a otro extremo. La victoria de la pupila del stud Don Gonzalo no extrañó a nadie, en un lote como ese, la hermana de Saint Emilión tenía tanta chance como las dos favoritas y así lo entendió también el público, que la jugó con gran confianza, cerrando en la cotización final con escasa diferencia de Custodia y Pocha.

Ligera, que ya ha dado repetidas pruebas de desempeñarse bien en ese medio, escoltó a Bourgogne, haciendo concebir las ilusiones a sus partidarios de que el desquite está próximo.

Los de Dragona la tenían preparada para sorprender a la cátedra, ayer era el día señalado para que se produjera el fausto acontecimiento, pero sólo pudieron salvarse de la metida gracias al dividendo que repartió a placé la hija de Porteño.

También en el stud New Star tenían intenciones de cobrar con la hija de Meharí un sport en consonancia con el abandono en que la había de dejar la cátedra por los muchos kilos que le tocaba cargar.

Bourgogne tiene una serie de victorias por delante, siempre que conserve el estado que actualmente luce, porque todavía le corresponden muy pocos kilos en esta clase de pruebas.

Premio Remanso

Distancia 1500 metros

El número indispensable de potrancas para que funcionara el sport a placé tomó parte en la segunda de la tarde, única prueba donde los aficionados presenciaron un final emocionante, puesto que Gritería y Coliflower cruzaron el disco separadas por pequeña ventaja.

La hija de Américo, poniendo de manifiesto las eximias condiciones que tienen en pista anormal los descendientes de este padrillo, no tardó en lanzarse al frente en cuanto se alzaron las cintas para cubrir en un cánter la distancia, no sin tener que emplearse completamente para defenderse del ataque final de Coliflower, que la escoltó a media cabeza y que a juzgar por la manera de conducirse, no estará mucho tiempo en la misma categoría.

Glad Eye, que fué la favorita de esta prueba, solo alcanzó a ocupar el tercer puesto pero como solo corrían cinco, los del stud Borbón y allegados no cobraron ni medio por los boletos jugados a placé.

Quizás la ganadora de la prueba de potrancas no tenga mayor programa en Palermo, pero esperarán en su ecurie a que llueva y entonces obtendrá más de una victoria porque como especialista en pista pesada es algo notable...

Premio Caricato

Distancia 1.600 metros

Cuando se alargan las distancias es cuando empiezan a producirse los lances en las carreras de potrillos perdedores. Se debe este fenómeno a que los debutantes fracasan por no estar hechos a estos tiros y los conocidos "no llegan"...

Ayer debutaba Elástico y fracasó sin saber a qué causa se debe, en la misma prueba corría Machucho que le merecía ilimitada confianza a su ecurie y llegó cuarto; a ambos quizá le molestase el tiro de la carrra, son muchos 1600 metros para los productos que se tratan con tanto mimo.

Micmac, en cambio, ha sido tratado con menos consideraciones que sus compañeros de infortunio y por eso no tuvo mayores inconvenientes para obtener su primer triunfo, recorriendo los 1600 metros como un crack, de uno a otro extremo y finalizando con muchos bríos.

Este hijo de Dusty Miller ha demostrado condiciones para ir a la distancia y en el futuro será un elemento de porvenir para su caballeriza. Parece un caballo de fibra, de los buenos descendientes de ese padrillo; Micmac puede resultar un Diamant o cuando menos un Cénit...

Premio Melik

Distancia 2.200 metros

La ausencia de Brujo dejó el campo libre a todas las aspiraciones, pero el que salió más beneficiado fué Golden Tip, que respondiendo a su segundo puesto de Profeta, no tuvo que demostrar sus fuerzas para vencer a sus temibles (?) rivales.

Así resultó que el hijo de Orinoco cubrió en 2'24" los 2.200 metros, desde el principio al fin de la carrera no fué obstaculizado y mientras los otros tres llegaban a duras penas a la raya, él regresaba al pesaje con tranquilidad.

Como los rivales valían poco, el pupilo del stud Los Ranqueles pudo regular el tren a su antojo, seguir como se le antojó a su piloto durante toda la distancia, hacer correr donde quiso y galopar cuando le pareció oportuno; aquello no fué ni carrera.

Apio, tan cotizado como Golden Tip, finalizó segundo a respetable distancia. Fiador salvó los derechos de entrada y Rey Mago... ni eso.

Premio Necochea

Distancia 1.600 metros

Vino el clásico Necochea a demostrar de manera evidente la inferioridad de los productos de la generación actual; ni Her Majesty (considerada una de las mejores potrancas), ni Fair Play, que se habían hecho acreedores a que le guardasen condiciones como a las de real clase, han respondido a las ilusiones de sus ecuries.

La defección de estos dos productos puede obedecer al estado anormal de la pista, pero si bien esto es un atenuante para la chance que se les ha de asignar en sus próximos compromisos, no tiene justificación cuando se trata de productos de mérito. Si un caballo es crack, lo es en cualquier pista, cuando de medianías se trata, el menor inconveniente se aprovecha para justificar el ruidoso fracaso.

Buen Ojo, el ganador del premio Necochea, no puede considerarse en justicia un producto sobresaliente. Ni por su campaña anterior ni por su victoria de ayer está por encima de sus enemigos; el hijo de Chili II o Craganour no es más que un ligero, y si un ligero va a ser el crack del año, entonces los comentarios huelgan...

Esperaremos la presentación de Buen Ojo en la próxima.

Premio Juan Shaw

Distancia 1.600 metros

De nuevo ha mordido el crack del stud Ayacucho el polvo de la derrota, estaría mejor dicho el barro, por supuesto, ya que no fué chico el que le hizo a sus partidarios el veloz hijo de Val d'Or.

Lo mismo que ante el resultado del clásico Juan Shaw, se encuentran razonables las anteriores victorias del pensionista del stud Montiel, del mismo modo resulta ajustada a la lógica la derrota del favorito de la carrera. Ambos hechos se compenetran: los progresos del uno justifican la defección de su contrario.

Si la carrera se hubiera disputado en cancha normal, quizás variase el resultado, ya que antes Zig Zag dominó facil a Clamor, recibiendo de éste dos kilos de ventaja en la misma distancia; hay, pues, pue esperar un nuevo encuentro entre vencido y vencedor, puesto que ayer la balanza de las probabilidades se inclinaba del lado de Clamor, por el estado anormal de la pista.

En habiendo barro el pupilo del Montiel es un crack; lo ha probado.

Premio La Natita

Distancia 1.600 metros

Ni el triunfo de Taberniera, ni las carreras de ¡Iup! y Habano son cosas que llamen la atención de los aficionados; aquél porque la mayoría lo esperaba y éstas porque fueron las naturales, porque ¡Iup! y Habano ocuparon el lugar previsto desde anteayer. Se sabía que... habían de ocupar un puesto en el marcador. Pero en el handicap de la milla ocurrió lo que no se imaginaba nadie, Muy Linda, porque un día dió doblete, fué obligada a recorrer los 1600 metros, después de haber sido cuarta en la primera del día.

1.600 metros unidos a los 1.700 que recorrió la hija de Meharí en la primera, son, si la cuenta es exacta, 3300 metros, y si a esta distancia se unen los 700 que pasó anteayer como ejercicio para desentumir los remos, bien podían haberla ratificado en el premio General Pueyrredón el domingo, por lo menos nosotros hubiéramos tenido tema para varios días y alguno de esos colegas que toman los asuntos del turf por el lado trágico, hubiera dedicado un pomposo suelto a "El gesto del stud New Star"...

Nada diremos de la victoria de Taberniera porque con el escaso peso que llevaba y en la forma que quedó la carrera, debía seguir la serie.

En esa cancha la hija de Cyllene tiene aún programa para rato ya que los cracks de la milla... se han inundado.

Premio Saint Emilión

Distancia 3.000 metros

La prueba final resultó una hermosa victoria para Escorpión que, a pesar de los 58 kilos, cubrió la distancia con acción de crack, respondiendo a las ilusiones de su caballeriza que por esta vez se salió con la suya.

En esta nueva tentativa ha demostrado el hijo de Druid que hay razones para que lo presenten en los clásicos de la temporada, y si bien es cierto que ha caído derrotado, no lo es menos que quizás en esa fecha no hubiera adquirido el pupilo del stud Provincial el estado de training indispensable entre unas performances y otra.

Ahora se ha visto que Escorpión ha logrado la preparación necesaria, ahora está justificado que el stud Provincial lo anote de nuevo en los clásicos y si defecciona es debido a que se trata de un caballo sin corazón, pero no debe ser así cuando recorre como ayer lo hizo 3.000 metros en magistral estilo.

Irmao, que era el menos cotizado en la carrera, llegó segundo; General Capdevila, que no es lo que se ha supuesto, llegó detrás del hijo de Livarot, no logrando ni abonar placé a sus partidarios.

A todo esto All Eyes, uno de los ratificados en el clásico General Pueyrredón, llegó "bon dernier", lo que indica la clase de los cracks que tienen aspiraciones al premio de los 4000 metros, donde más de uno quedará por el camino como el famoso hidalgo castellano, maltrecho y malferido... en su reputación.

El caso de Micmac

El jockey Ardouin y sus manejos — Tongos confeccionados a la luz del día y datos correteados por todo Buenos Aires — Una leve insinuación a la comisión de carreras.

Lo que ha sucedido ayer con Micmac, no tiene nombre. Se consumó uno de esos golpes de mano en que es hábil especialista el jockey Ardouin, prócer de la delincuencia turfística.

El "golpe" se debió haber dado en la carrera anterior, ¿quién no recuerda los conciliábulos que precedieron a la resolución de que Micmac fuera para atrás?

Esa carrera que ganó Cartujo II debió ganarla Micmac. Pero de pronto entre los corredores de esa fija imperdible surgió la palabra de orden: "va al bombo". Invitamos a algunos empleados a que comprueben nuestro aserto.

Era, sin embargo, tan fija la tan correteada fija de Micmac, que viniendo parado sobre él, apenas lo pudo contener su monstruoso jockey, y entró segundo.

La banda que a Ardouin tiene por capitán resolvió ir a ganar ayer. Los preparativos comenzaron el sábado. Hubo de todo: hasta venta del dato al montar el célebre afamador en su tungo.

Después de este hecho escandaloso, nos preguntamos: ¿Por qué las autoridades del Jockey Club no se toman el pequeño trabajo de investigar todo esto?

¿Es cierto que existe una banda organizada de tongos con Ardouin a la cabeza?

¿Es cierto que cínicamente afirma Ardouin que a él no le conviene correr a fin de que no le quiten la patente?

¿Por qué se permite que continúe actuando de una manera tan clara, sin el recato necesario a estos negocios turbios, un profesional que se ha sindicado siempre por sus procederes tortuosos, por su conducta que linda con la delincuencia más vulgar?

Sabemos que la comisión de carreras está dispuesta a higienizar el paddock de estos profesionales del tongo y del calote.

Puede empezar.

GLAD EYES

Ni con ayuda puede ganar..., lo que resulta una verdadera lástima, porque la potranca del stud César de Borbón posee buen tipo, la talla necesaria para destacarse y una preparación de primer orden que le ha dado Repúblico Pérez.

Pero como da la maldita casualidad que carece de los medios indispensables para salir de perdedora, ayer se llevaron un metejón de los que hacen época, aunque esto para el stud Borbón no tiene mayor importancia. Todo es hasta acostumbrarse...

CUSTODIA

El fracaso de la hija de Old Man en la prueba inicial del programa, es muy probable que se deba a la falta de trabajos, pues en el estado lastimoso en que se ha encontrado en los días antes de la carrera, no se sometió a los aprontes necesarios, quizás debido al exceso de confianza que Custodia le merecía a su entraineur en el compromiso de ayer tarde.

La confianza mata al hombre y por eso se esfumaron tal vez los ocho mil y pico de boletos que le descargaron a la pupila de Carlos Bustos.

Y ahora a prepararla para que se rehabilite en breve.

HER MAJESTY

Diversos contratiempos ha sufrido la notable potranca del stud Alvear durante el desarrollo del clásico Necochea, disputado en la reunión de ayer. La hija de Your Majesty fué pechada y forzosamente ha tenido que influir en su mal desempeño, el estado de la pista que le impediría afirmarse lo necesario para desplegar todos sus medios.

De otro modo no se explica que dominando a Beaufort en todos los cotejos que se le han dado con el hijo de Sanit Wolf, pueda Her Majesty caer derrotada en la forma que lo fué en el clásico de ayer.

No obstante ese fracaso, Her Majesty ha de responder muy pronto a las ilusiones de su stud.

LO QUE VIMOS AYER..

A Bourgogne perderse de vista en la carrera inicial de la tarde, luciendo los tradicionales colores. ¡Menos mal!...

—A Ligera repetir su performance anterior, es decir, ser otra vez segunda.

—A los tiburones de Dragona errar un lance de proporciones y cobrar un buen placé.

—A los partidarios de Custodia quedar a la miseria después de la performance de la hija de Old Man.

—A los de Pocha imitar en un todo a los de Custodia.

—A Gritería y Coliflower dar lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

—Al stud Borbón llevarse la primera metida de la tarde con Glad Eye.

—Al francés Ardouin lo más sereno sobre Micmac, recordando épocas mejores.

—A Gringo correr de atropellada matemática y... no salir de perdedor.

—A Maléfico abonar un sport a placé como para conformar al más exigente.

—A Elástico no "estirarse" nada en el barro, quizás por su real sangre.

—A Machucho llevar muchos boletos y... apenas cuarto.

—A Golden Tip abusar de la inferioridad de sus enemigos.

—A Buen Ojo ganar el clásico Necochea ante la admiración de la concurrencia.

—A Fair Play hacer una carrera regular, pero nada más.

—A Her Majesty fracasar en toda la línea, quizás debido al estado de la pista.

—A Clamor hacer gala de sus enormes facultades en esta pista, dominando a Zig Zag, su único enemigo, en el clásico Juan Shaw.

—A Taberniera seguir la serie de victorias que tan brillantemente ha iniciado.

—A los de Muy Linda tirarse un doblete y quedar doblados... por la cintura.

—A Escorpión ganar el handicap final con 58 kilos, haciendo una gran carrera.

—Ahogarse los de Irmao, que abonó un buen sport a placé.

—A General Capdevila llevar muchos boletos, correr de atropellada y... atropellar tarde. Se perdió el honor del general, pero se salvó la entrada.

IRMAO

Produjo ayer una excelente performance este hijo de Livarot, que fué segundo de Escorpión en el handicap de 3000 metros.

Irmao, en manos de su nuevo entraineur Aparicio Aquino, ha de poder ganar más de una carrera.

CENTAURO

Es este un hijo de Cyllene y Solitude, que hará su debut el jueves próximo y que defenderá los colores del stud Chevalier R.

Centauro, que es un producto en el cual su entraineur, Vicente Fernández, tiene cifradas grandes esperanzas, anda muy bien y posiblemente en su primera carrera ha de iniciarse con una victoria.

Ayer fué trabajado por el jockey Daniel Cardoso, sobre una milla, distancia que recorrió en 1'43" 2|5, tiempo excelente dadas las condiciones bien conocidas por todos, de cómo se encontraba la pista.

LA TOURBIE

La hermana de Le Temps, que en su única presentación obtuvo una fácil victoria, reaparecerá el jueves en inmejorables condiciones.

La hija de Old Man disputará su segunda victoria entre contrarias a las cuales puede ganar, y si lo hace con facilidad será reservada para la Gran Polla de Potrancas; en caso contrario no será ratificada.

ALL EYES

El stud Borbón, en lugar de someter al hijo de Amsterdam a una corrida preparatoria para el clásico Pueyrredón, optó por presentarlo en el handicap de ayer, con el resultado conocido.

All Eyes no se vió en ningún momento: ¿se atreverán a correrlo el domingo? Nos parece que sería el colmo, después del papelón.

Los ganadores

BOURGOGNE

En la prueba anterior que disputó esta hija de Albilla, ocupó el segundo puesto en la carrera ganada por Palangana, no obstante haber largado en aquella oportunidad muy atrasada.

Ayer tarde se le presentó una buena oportunidad para confirmar los excelentes ejercicios que estuvo produciendo, haciendo suyo el premio Dándalo, que servía de base a la primera carrera.

Dado el excelente estado de preparación que ostenta la pensionista del stud Don Gonzalo, no dudamos que en el futuro podrá resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

GRITERIA

La pensionista del stud Sans Géne, que desde el día que fué quinto de Sabio no fué presentada en público, reapareció ayer en la segunda carrera del programa convenientemente preparada, adjudicándose la victoria.

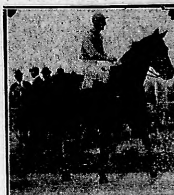
La hija de Américo ostenta una preparación muy esmerada y corre mucho en la actualidad, por lo que deducimos que en sus compromisos análogos y midiéndose con enemigos de esa clase, podrá sacar muchas veces airosos los colores que defiende.

Los de su caballeriza y allegados que sabían lo mucho que andaba, le apostaron en forma, realizando grandes ganancias.

MICMAC

Este descendiente de Dusty Miller, que en su anterior presentación había ocupado el segundo puesto detrás de Cartujo II, fué el encargado de dejar para otra oportunidad las fijas de Gringo, Elástico y Machucho.

Desde que las cintas se levantaron



tomó el comando del lote, recorriendo la distancia de extremo a extremo y con suma facilidad, no inquietándose de la arremetida de Gringo, que le escoltó a más de un cuerpo.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, puede en el futuro ganar sus carreritas el pensionista del stud La Chora.

GOLDEN TIP

El pensionista del stud Los Ranqueles, que al disputar su anterior carrera había escoltado a Profeta en 2'45" los 2500 metros (cancha barrosa), era el candidato más favorizado para sacar airosos los colores que defiende.

Así lo hizo el hijo de Orinoco, que fué ungido gran favorito, y respondió cumplidamente a la ilimitada confianza que a su ecurie le merecía.

Golden Tip, que se encuentra muy liviano en los handicaps, puede conquistar una larga serie de victorias.

BUEN OJO

Fué el héroe del clásico Necochea, donde, favorecido por el estado de la pista, recorrió la distancia de una hebra sin que lo molestara mayormente la persecución de sus adversarios.

El buen descendiente de View se ha consagrado con su performance de ayer, ser uno de los buenos productos de la generación y, a no dudarlo, tendrá honorable figuración en los próximos clásicos.

Los de su caballeriza, que tenían la certidumbre de que en esa cancha era casi imposible vencer a su pupilo, hicieron grandes ganancias con el buen dividendo repartido por él.

CLAMOR

Este pensionista del stud Montiel, que en cancha pesada es de lo mejor que hay en Palermo, venció fácilmente a su único contrario, Zig Zag, que en su anterior encuentro diera fácil cuenta de él.

El descendiente de Fisherman, desde que se dió la orden de partida, tomó el puesto de peligro sin abandonarlo en ningún momento, llegando al disco cómodamente con más de un cuerpo de ventaja.

Por la forma de adjudicarse el clásico Juan Shaw, creemos que el pupilo de Pianezzi es, hoy por hoy, uno de los mejores milleros de nuestras pistas.

TABERNIERA

La pensionista de la Petite Ecurie que se adjudicó desahogadamente el handicap La Natita, era el candidato lógico a imponerse por la performance que anteriormente había producido.

La cátedra lo comprendió igual que la prensa, la que en su mayoría le dispensó sus preferencias, entre ellas las nuestras, porque teníamos la seguridad de que respondería a la confianza en ella depositada.

Como en los handicaps le toca cargar reducidos pesos y actualmente pasa por un momento excepcional de preparación, es de esperar que la hija de Cyllene y Locandiera aporte a su caballeriza una larga serie de victorias.

REMATES

Bravo Barros y Cía.

DOS MANZANAS EN BAHIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En un lote. Designadas con los números 30 y 31 de la división de la chacra 398. Juez doctor César A. Campos, secretario doctor Roberto Basavilbaso. Juicio Estrabou y Cía. con José y Antonio Arabia.

Base: $ 7.416.27.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 3 p. m., en nuestro hall, 351, San Martín, 361. Son iguales y cada una mide 110m.93 de frente por 132.76 metros. Lindan con las manzanas 26, 29, 32 y chacra 318, todas calles en medio. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión: 2 o|o. Informes: 361, San Martín, 361 —Bravo Barros y Cía.

ESCORPION

Este pensionista del stud Provincial, que había estado disputando clásicos sin que respondiera a las esperanzas de los de su caballeriza, pudo aye desquitar con creces a sus partidarios, con el buen dividendo repartido por el hijo de Druid.

El descendiente de Elfinella, desde que las cintas se levantaron, tomó la dirección del lote, recorriendo los 3.000 metros en un canter, llegando al disco completamente fácil, delante de Irmao, un lance de grandes proporciones.

Dado el estado que ostenta el pupilo de Guiller-o Acosta, creemos que son varios los triunfos que le esperan en pruebas similares a la de ayer.

ZIG ZAG

En los clásicos tiene mala suerte el pensionista del stud Ayacucho, dos ha disputado y en ambos ha sido vencido. ¿Por qué? quizás porque Zig Zag es uno de esos caballos modestos que quiere aumentar su haber paulatinamente sin que se le saque de su medio.

La derrota de ayer se debe al mal estado de la cancha, puesto que antes en 1.600 metros también había dominado Zig Zag a su enemigo.

En encontrándose en pista liviana, tomará el hijo de Val d'Or la más cumplida revancha.

MUY LINDA

Porque un buen día dió doblete, los del stud New Star creyeron que le hija de Meharí podía repetir la proeza y ayer la obligaron a correr en dos pruebas para tentar la suerte.

Cada cual hace con "lo suyo" lo que le da gusto, pero por eso mismo no se puede evitar de aguantar después le crítica imparcial y ésta asegura que en el stud New Star, la azotea está desalquilada.

GRINGO

Ganará, si, pero se ignora el día, el mes y el año. No basta que el pupilo de Bartolo sea hijo de Saint Wolf para suponerlo una notabilidad y como otros, tendrá que esperar que le toque.

Aunque por la prueba de ayer parece que la victoria no está muy lejos.

Se bañaron?...

Con Custodia se bañaron y en forma, y las pruebas las dan las cotizaciones en que a la hija de Old Man se le jugó parejo a ganador y placé.

El fracaso de la pupila del stud El Turf puede tener su explicación, en que debido al mal estado de la pista haya sido poco trabajada.

Los de Pocha, viéndole una carrera tan favorable, no quisieron esperar más y resolvieron presentarla a pesar de estar en antecedentes de que a la hija de Chili II no le convenía esa cancha.

La impaciencia les resultó cara, pues el metejón fué bastante grande.

Sin embargo, los del Talismán piensan desquitarse muy en breve.

En la segunda carrera, o sea en la de potrancas perdedoras, se daba como segura la victoria de Glad Eye.

La del stud César de Borbón y otras que no tienen nada qué hacer con esa caballeriza, pero si participaban en la carrera, apostaron con cierta confianza a la hija de Craganour, y a eso se debe de que apareciera en la cotización final como favorita.

El resultado fué adverso en dos sentidos: 1o., porque Glad Eye no alcanzó a pagar ni siquiera sport a placé y 2o., porque la ganadora que iba nada más que en observaciones de la favorita, se vió precisada a pasar el disco triunfante con gran disgusto... de los que no le habían apostado.

Después de la carrera hemos presenciado ciertas escenas que daban a comprender a las claras que las cosas se habían hecho sin criterio... y que como toda cosa sucia tuvieron su merecido.

¿Se bañaron con Elástico? Boletos reunió bastantes el hijo de Diamond Jubilée, pero según informes reservados a los de la caballeriza, no les merecía mayormente fe, a pesar de que su preparación era bastante buena.

De cualquier modo, Elástico no ha de tardar en conducirse de muy distinta manera y talvez esto se produzca en su primera presentación.

Los de Fiador creyeron en su triunfo por el estado de la pista, pero parece que el hijo de América ya no hace cuestión de pistas, sinó de años.

En la provincia talvez se las rebuscarían mejor con él.

Los de Her Majesty han quedado muy contrariados por el fracaso de la hija de Your Majesty.

Her Majesty no hizo su carrera debido a serios contratiempos que sufrió y así debe ser, pues no se explica que pueda haber corrido tan mal.

Y es así, pues si Beaufort se ha señalado como uno de los mejores productos, ¿cómo puede desempeñarse tan mal quien le gane con suma facilidad en sus trabajos?

En su caballeriza se espera con impaciencia una revancha, pues ellos más que nadie son unos convencidos de que la potranca es superior.

Zig Zag es muy bueno, pero a pesar de ello el hijo de Val d'Or no puede ganar un premio clásico, pues por rara coincidencia las dos derrotas que ha sufrido en su excelente campaña producida, han sido en dos de esas pruebas.

La derrota de Zig Zag en el clásico Shaw, no puede tomarse como una línea, desde el momento que actuó en un terreno que no le conviene a sus medios y con un contrario como Clamor, que está probado que en pista anormal corre más que en terreno seco.

Al presentar el stud Ayacucho ayer a Zig Zag, ha sido en el convencimiento de su superioridad, pero todos los cálculos lo fracasaron a propietario, entraineur y jockey, y el metejón fué de proporciones.

Menos mal que con caballos de esta naturaleza, el desquite puede producirse casi con cierta seguridad.

Los del stud New Star ya no saben adónde van... ¿Muy Linda en doblete?...

En la primera terminó cuarta, pero a donde metieron de firme fué en el handicap de la milla y el resultado fué también adverso.

Bueno, no hicieron papelón, por cuanto en las dos carreras que disputó la hija de Méhari entró al pesage.

Los de General Capdevila sufrieron una derrota injusta. El estado de la pista le impidió desempeñarse de acuerdo con lo mucho que anda.

PREMIO NECOCHEA

1o. Buen Ojo, 2o. Fair Play, 3a. Con traseña, 4a. Her Majesty, último Dul dul. Tiempo: 1'43" 2|5. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo

HANDICAPS

En los handicaps para la reunión del domingo 27 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

Premio Dijital, 1600 metros

¡Iup! 58	Simplex 50
Falerna 56	Anfitrita 48
Damócles 56	Juanchón 46
Radieux 51	Mostesquieu 46
Hydre 51	Vogt 45

Premio Botafogo, 2500 metros

Rasante 62	Amnesia 50
San Luis 62	Lady Ada 4°
Escorpión 61	Hydre 48
Su Majestad 58	Marline 48
Profeta 58	Golden Tip 47
Conjurado 53	Sacurutú 44
Pope 53	Jafet 43
Irmao 50	José Eduardo 40

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión a efectuarse el jueves próximo:

Premio Chocante

Distancia 1700 metros

Apio	56	Tumulto	52
Rey Mago	56	Bósforo	52
Magneto	55	Acteón	52
Juanchón	55	San Isidro	52
Old King	53	Monserrat	50
Crag	53	Tingel	49
Toca Fierro	43	Certero	49
Gral. Alvear	52	Cygnes	48
José Eduardo	52	Jónico	48
Cri Cri	52	Albardón	48

Premio Post Girl

Distancia 1000 metros

Diaphane	56	Maitiarena	56
Jardín	56	Festejada	56
Oriflamme	56	Quena	56
Kikú	56	La Guitarra	56
Turumba	56	Mundana	56
Kokoa	56	La Pelerina	56
Chalada	56	Gold Powder	56
Bimba	56	Cabrera	56
Cantora	56	Violette	56
Sybile	56		

Premio Cardo

Distancia 1500 metros

Fighter	56	Gral. Brusiloff	56
Rojero	56	Sonriente	56
G. Tunante	56	Centauro	56
Galápago	56	Espumante	56
Aliado	56	Abati Pororó	56
Ya Verán		Maléfico	56
Crainquebille	56	Micmac	56
Elástico	56	Kamakurá	56

Premio Brisk Up

Distancia 1500 metros

Cyllenita	58	Pocha	56
Palangana	56	Traviesa	52
Souma	56	Pasaplata	52
Royal Dream	55	Maroma	52
Charmingiy	55	The Fly	50
La Ilíada	55	Timarú	49
Talca	54	Misera	48

Grey Eyes

Distancia 1100 metros

Tapial	56	Rumbeador	56
Dorare	56	Cap. B. Roque	56
Chonguito	56	Calavera	56
Tiny	56	Esdepaja	56
Jipi Japa	56	Gallito	56
Pimpant	56	Cartujo II	56
Ayax	56		

Premio Promisión

Distancia 1600 metros

La Tourbie	56	Quintilla	56
La Reina	56	Bomboniére	56
Eonia	56	Canoita	56
Her Majesty	56	Grace	56
Bogotá	56	Grosella	56
Pureza	56		

Premio Glotón

Distancia 1600 metros

Cabool	54	Radieux	51
Gral. Haig	54	Tío Lila	44
Custodia	54	Paso	43

Premio Takecare

Distancia 500 metros

Rasante	62	Sacurutú	44
Pope	58	Jafet	43
Irmao	50	Palangana	42
Lady Ada	48	Toca Fierro	40
Hydre	48		

GENERAL CAPDEVILA

Todos los que obesrvaron con detenimiento la prueba final de ayer pudieron notar, sin necesidad de vidrios de aumento, que el hijo de Juez de Paz venía perdiendo mucho terreno en todas partes y en particular al dar vuelta a los codos.

Este inconveniente, unido al que tuvo por la cancha, hicieron fracasar la fija de General Capdevila, que en pista seca debe robarlos...

Los jockeys

Salieron victoriosos en la reunión de ayer, en Palermo, los jockeys siguientes:

MAXIMO ACOSTA

Tres victorias se adjudicó el jockey oficial del stud Montiel en la reunión de ayer tarde, la primera con Bourgogne, en la prueba inicial, que ganó fácil; la segunda con Golden Tip, que no se empleó en ningún momento en los 2200 mts. del premio Melik, y la tercera con Clamor, en el clásico Juan Shaw, que corrió en match con Zig Zag.

Las tres carreras las ganó Acosta de punta a punta, siguiendo su táctica habitual:

DOMINGO TORTEROLO

Fué el piloto de Buen Ojo en el clásico de productos, donde el pupilo del stud Villanueva B. traspuso el disco con facilidad.

ALFREDO NAVARRO

Que quebró días pasados la "guigne", fué el piloto de Gritería y estuvo muy acertado en su dirección, lo que hizo fracasar el lance de Coliflower, que llegó a media cabeza de la ganadora.

GABRIEL ARDOUIN

Pudo saborear las delicias de una victoria gracias a la "papita" que le habían preparado con tal objeto los del stud La Chora.

EDMUNDO RIVERO

Este profesional se encargó de demostrar a los del stud Provincial la injusticia que con él cometieron al retirarle la monta de Escorpión. Ganó el handicap de 3.000 metros con el hijo de Druid.

MARCOS ETCHECHOURRY

Fué el aprendiz que dirigiendo a Taberniera salió airoso de los de su categoría.

La hija de Cyllene ha sacado de su ostracismo a este aprendiz, que parece dispuesto a señalarse en breve.

ELASTICO

Buena carrera hizo ayer el flamante pensionista del stud Guayabas; pero, sin embargo, muchos de sus partidarios quedaron disconformes, puesto que hacía la impresión de que "tentaba" el terreno tal vez por no "afirmarse" en esa cancha a por algun otro motivo que permanece en le misterio.

Elástico ganará en breve su primera carrera, a juzgar por el hermoso estado de preparación que ostenta.

STUD MONTIEL

Es ésta una de las caballerizas que ha aprovechado más el estado húmedo de la pista.

Si bien es cierto que Alcoy y Clamor, sobre todo el hijo de Fisherman, son los caballos buenos, no hay duda de que sus triunfos se deben en gran parte a ese motivo.

Como parece que el tiempo se ha afirmado, las probabilidades de sus pupilos habrán también disminuido, por más que esto no sea un motivo para creer en que los simpáticos colores no puedan más trasponer el disco pero la caballeriza pide agua...

Clásico General Pueyrredón

Distancia: 4.000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Charol 61 kilos, N. Berazategui.
Brujo 58, R. A. Carabajal (dud.)
Saint Emilión 62, D. Cardoso.
Cracker 62, T. N. Fernández.
Remanso 61, D. Torterolo.
Gral. Capdevila 58, M. Lema.
All Eyes 58, T. Batista.
Bis 61, F. Arcuri.

MALEFICO

Un lindo lance se tiraron con este potrillo los de su caballeriza y allegados, en combinación con el aprendiz J. di Tomaso, que, como és natural, no contaba con grandes simpatías entre los aficionados.

Hay quien supone que la carrera de Maléfico fué obra de la casualidad, pero de casualidad también cobraron sus partidarios un placé de $ 20.

HIPODROMO DE LA PLATA

Inscripciones para la reunión del domingo 27 del corriente.

Premio Salto, 1.600 metros. — Dispuesto, Galitzia, Quicha, Belladona, Papas Queman, Uturanga, Eurico, Capri, Puraparada y Gay Kingdonn.

Premio Maipo, 1.400 metros — Vicente López, Dondiego, Melever, Lusitania II, Chianti, Sandubay, Lescaut, Marianela y Pentapolin.

Premio Rolon, 1.300 metros — Esculapio, Guynemer, Lancetazo, Zuloaga, Lady Sun, Fortunatus, Maraña, Giuseppe, San Fermin, Alejandrina, Molita, Huaira, Mignon, Comilla II.

Premio Voltaire, 1700 metros — Bel Retiro, Molevar, Labriega, Petit Bronce, Loco Lindo, Bedel, H. Boreal, Morisco, Capri, Royal Maid, Morita, Desquite II y Juan Machain.

Premio Barsac, 2100 metros. — Riquelón, Arimán, Charleroi, Succarelli, Sandú, Nereo, Rogret, Peringote, Martita, Santa y Caburel.

Premio Larrea, 1.400 metros—Chaira, Pichuleta, Entente, Byzentine, Pavesa, Chala, Belcha, Negrura, Novicia, R. Cheeks, Fourire, Huarmi, Diaspa, Manola II, Morfina IV.

Premio Aldmine, 1200 metros — Ascasubi, Turro, Filete, Fels, Siete de Espadas, Nereo, Stellaris, Ibijo, Brandy and Soda, Ice Cream e Ivor.

No siendo feriado el dia miércoles 23 del corriente, queda anulado el programa que con carácter condicional, se había confeccionado para este día.



EL FOOTBALL AL DIA

Al margen del actual momento deportivo

La causa originaria de la oposición de hoy

Oportunas reminiscencias, aclaraciones y conjeturas

Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA: Aceptando la plausible invitación que ha hecho usted desde sus columnas, colocado, como está, en una situación equidistante de las dos fracciones en lucha, en el actual momento del football argentino, ha de permitirme emitir al respecto mi modesta opinión, libre de todo prejuicio y con absoluta libertad de criterio.

Quiero, ante todo, dejar constancia de que en esta cruzada opositora, desmedidas ambiciones personales juegan un rol de capital importancia.

Voy a evidenciarlo bien a las claras, y como la campaña opositora que se dice en contar el actual Consejo, en realidad es sólo contra determinado miembro, voy a entrar en el análisis, arrancando desde el punto inicial.

Casi a fines del pasado ejercicio, clubs que se habían destacado como netamente opositores y que tuvieran una activa participación en el derrocamiento de la extinta camarilla, empezaron a mostrar la hilacha.

Eran ellos Tigre, Platense, Defensores de Belgrano, Huracán y el propio Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Los tres primeros, acicateados por sus dirigentes y el último por sus delegados Maccarrone y De La Puente, que dieron la media vuelta en el acto electoral, por el solo hecho de que sus nombres no estaban en la lista de candidatos.

¿Origen de estas desinteligencias? Dígase una vez por todas. Resuelta por los clubs la confección de una lista, por los delegados a la asamblea, éstos, en acto público, votaron y resolvieron mantener la siguiente lista, netamente "opositora":

Titulares: Luzio (Porteño), Meinke (Boca Junior), Lombardi (Sportivo Barracas), Toulouse (Almagro), Jaunarena (E. La Plata), González (G. y Esgrima La Plata), Festal (Platense), Colonello (Huracán), Fernández (Tigre), Dessort (Defensores de Belgrano).

La eliminación de Goodfellow, que, como se demostrará más tarde y como se evidenciará plenamente en una próxima asamblea, tenía especial interés en no abandonar el Conesjo, hizo que fuera Platense quien quebrara su tradición y secundara las ambiciones de un grupito de funestos camarilleros, que tentaban hacer una patriada, a la sombra del doctor Blousson, a quien apalabraron para la presidencia del Consejo y con cuya anuencia contaban.

A Platense le siguió Defensores de Belgrano, que no admitía la inclusión de Dos Reis, a quien se le atribuía la defensa de Coltella.

Los delegados de Gimnasia y Esgrima de La Plata, sin consultar a su club, y por su propia cuenta y riesgo, plegáronse a los "judas" a cambio de la inclusión de De La Fuente en la lista que ellos sostendrían.

Huracán creyó ver en ese bando la mayoría y a último momento se decidió por él, dado que en ambas listas figuraba su representante: Colonello.

Los de Tigre fueron más prácticos: comprometiéronse solamente a votar a Dos Reis, a cambio de que se borrara a Fernández y se incluyera a Bonin.

Porteño, el club de la política indefinida, hallábase, como hoy, comprometido con los dos bandos, y como a último momento vieran la victoria del lado de los que triunfaron, decidiéronse por la lista que éstos sostuvieron.

Merece un párrafo aparte el delegado Vallebella, que, contra la fama de "falluto" que tiene, tuvo el gesto de renunciar la delegación, antes que faltar al compromiso que Porteño tenía con el doctor Blousson.

Vino el acto electoral y con él la consagración del Consejo cuyos actos pretenden ponerse hoy en la picota.

Todo marchaba como sobre rieles. La actuación del nuevo Consejo vislumbraba grandes esperanzas.

Un buen día, por un quitame allá esas pajas, renuncia el consejal Bonin.

Contra lo que él esperaba, el Consejo Superior le acepta su renuncia, y siguen las cosas como si tal fuera.

Con Bonin y sin Bonin, el football seguía igualmente su marcha.

¡Ah, pero la "vendetta" quedó jurada!

Poco tardó en presentarse la oportunidad. El Consejo Divisional, cuyos miembros durante meses enteros se preocuparon muy poco por sesionar, celebraron su primera reunión.

A la segunda, algunos delegados no entraron al recinto y prefirieron ir al teatro.

No hubo número, y como con ello quedara sin sanción un asunto en el que la camarilla tenía especial interés, sobre todo esa noche, en que eran mayoría, los miembros del Consejo Divisional, afectados por ello, resuelven reunirse, y así lo hacen en uno de los salones de "La Prensa".

A la primera reunión sigue la segunda y luego la tercera y pasado mañana la cuarta.

¿Qué es lo que se ha resuelto en las sesiones celebradas?

Ya lo verá el lector. En primer lugar, los consejales Luzio, Dessort, Vallebella, Antelo y Contte Mattei, han entregado al señor Bonin sus renuncias respectivas, para que disponga de ellas. ¡Bonito papelón! ¿Que quién es ese Bonin para ello? Ni interesa, ni hace falta saberlo.

¿Qué es lo que piden los descontentos?

Eso sí interesa, y allá va ello:

1.o Expulsión del Consejo Superior.

2.o Expulsión del Club Sportivo Almagro.

3.o Reforma de los estatutos, de modo que las divisiones inferiores no tengan sus representantes más o menos directos.

4.o Renovación de empleados.

¡No es nada lo del ojo!

¡La expulsión del Consejo Superior! ¡La expulsión de Almagro! ¡La reforma de los estatutos!

¡Ingenuos!

¿No saben que para lo primero necesitan contar, en primer lugar, con pruevas graves, que no las hay y luego con dos tercios de votos de la asamblea, que no tendrán nunca?

¿Ignoran que, de acuerdo con los estatutos, la expulsión de clubs solo es de incumbencia del Consejo Superior, y eso por mayoría absoluta—entiendan bien: absoluta—de sus miembros?

¿Creen, por ventura, que los quince delegados de divisiones inferiores, que por sí solos forman más de la cuarta parte, que puede contrarrestar una reforma de estatutos, tolerarán la violación de legítimos derechos, alcanzados después de rudo bregar?

Por último, si los empleados no sirven, si es cierto que Rithner, Pratti y Ocampo están ya designados para reemplazar, respectivamente, a Urruty, Urzi y Bionda, ¿qué hace el Consejo Superior, que no hace tales designaciones, cuando todo está en sus manos?

En verdad resultan ridículas tales pretensiones, pues salta a la vista que si todos los consejales, hasta el propio doctor Jaunarena, — ¡parece mentira! —se hallan complotados en el actual movimiento opositor, con el que únicamente no comulgan Tolouse. Dos Reis y González, siendo, como se dice, graves los cargos a formularse, ¿no escupirán al cielo para que les caiga en la cara?

¿Cuál es el club que, sintiendo su conciencia libre, pueda discutirle al Almagro su moralidad deportiva, sin que se le vea hasta la camisa?

¿Qué viene la asamblea? Por ahí debió haberse empezado: por solicitarla, no por propalar a todos los vientos esto y aquello, sin formular un solo concreto.

Que venga la asamblea cuanto antes, así verán los aficionados, cuando el acto se celebre, que los que más gritan hoy y más alardean su puritanismo son los que tienen menos razón y menos derecho para hacerlo.

Tiempo al tiempo. A la prueba me remito. Hasta la asamblea, pues.

Justo Claro.

QUINTETO DE MURGA

Sportivo Barracas empató con Argentinos de Quilmes en un goal, pero no se pudo desequilibrar el haber, porque el juez Langheney, un tanto agripado, se vió en la imposibilidad de seguir con el tiempo extra.

el primer half-time fué completamente favorable a los quilmeños, que atacaron con marcada frecuencia, pero en el segundo las cosas variaron y el equilibrio se hizo intenso.

Cuando faltaban dos o tres minutos para terminar el partido, Sportivo Barracas, cuya línea ligera fué ayer digna de una murga, corrió un serio riesgo al dar la pelota en uno de los postes, fuera del alcance del guardavalla, impulsada con violencia por Balivene.

LA NOTA TRISTE

TRAGICO Y DOLOROSO SUCESO

Desde gran altura, el menor que fuera en vida la mascota del Club Progresista se cae de un puente, pereciendo ahogado.

La triste nueva que vamos a ofrecer hoy a nuestros lectores, ha de impresionar sin duda hondamente a los aficionados, dadas las trágicas circunstancias del doloroso suceso que vamos a narra.

Como se recordará, hace aproximadamente un mes y medio dimos en esta



misma sección la noticia de la partida a España, en compañía de su familia, del distinguido y popular sportsman señor Ramón Lorenzo, presidente del Club Progresista y alma y nervio de la floreciente institución.

Asuntos de familia, de capital importancia, llevaban al señor Lorenzo y a los suyos a la patria lejana.

La fatalidad, que nunca repara dónde posa sus desdichas, ha querido que lo que hubo de ser un viaje de placer y de intereses, se transformara de pronto en un viaje de desconsuelo y desventura.

La pluma se resiste a describir el espectáculo horrendo, cuya noticia nos llega con el último correo.

Ramoncito Lorenzo, el hijito mayor del presidente de Progresista, que fuera en la buena racha del mismo, su "mascota" predilecta y que conquistárase las simpatías de partidarios y adversarios, ha muerto trágicamente.

Poroto, como cariñosamente le llamábamos todos, ha sido víctima de un doloroso accidente, tanto más lamentable, cuanto la Parca inexorable, al blandir con la estoitez de su designio la segadora guadaña de la muerte, no se detuvo a reparar que llevábase consigo un adolescente de quien era dado esperar mucho, dejando tras a un atribulado hogar, en el que, hasta entonces, todo fuera dicha.

Una tarde, al cruzar un puente que daba acceso a la casa paterna, Poroto tuvo la desgracia de caerse desde él cayendo desde gran altura y perecer ahogado entre las agitadas aguas de un caudaloso río.

Tal, el fin inesperado del que fuera en vida la mascota del Club Progresista.

En esta hora de justo e indescriptible dolor, llegue a los deudos del extinto nuestro más sentido péasme y las confortaciones necesarias para sobrellevar tan rudo e inesperado golpe.

Desde mañana, "Crítica" ofrecerá diariamente, una amplia información deportiva bajo el título de "Por las diversas zonas".

En ella, nos ocuparemos de todos los clubs que de las distintas divisiones, militan en las zonas Norte, Sud y Oeste.

Los partidos del próximo domingo

COMPETENCIA

Segunda división (preliminar)—Porteño A v. Tiro a Segno; River Plate B v. Sportivo Barracas.

CAMPEONATO

Primera división — Estudiantes de la Plata v. Defensores Belgrano; Racing v. Porte; Huracán v. Sportivo Barracas; Est. Porteño v. San Lorenzo; Atlanta v. Independiente; Boca Juniors v. River Plate; Eureka v. S. y Esgrima La Plata; Tigre v. San Isidro; Platense v. Sp. Almagro.

División intermedia (reserva)—Estudiantes La Plata v. Def. Belgrano; Racing v. Porteño; Huracán v. Sp. Barracas; Est. Porteño v. San Lorenzo; Atlanta v. Independiente; Boca Juniors v. River Plate; Eureka v. G. y Esgrima La Plata; Tigre v. San Isidro; Platense v. Sp. Almagro.

División intermedia (zona Norte)—Gimnasia y Esgrima v. Sp. Palermo; Palermo v. San Fernando; Belgrano v. Excursionistas; Alvear v. Sp. del Norte; Germinal v. Villa Real.

División intermedia (zona Sur) — Bánfield v. Boca Alumni; Quilmes v. Progresista; Sp. Buenos Aires v. Barracas Juniors; Wilde v. Lanús.

División intermedia (zona Oeste — Piñeyro v. Sp. Avellaneda; San Telmo v. Bella Vista; Arg. Juniors v. All Boys; Barracas Central v.

Segunda división (reserva, zona Norte) — Gimnasia y Esgrima v. Sp. Palermo; Palermo v. San Fernando; Belgrano v. Excursionistas; Alvear v. Sp. del Norte; Germinal v. Villa Real.

Segunda división (reserva, zona Sur) —Bánfield v. Boca Alumni; Quilmes v. Progresista; Sp. Buenos Aires v. Barracas Juniors; Wilde v. Lanús.

Tercera división (reserva zona oeste). — Piñeyro v Ps. Avellaneda; San Telmo v Del Plata; Argentino Juniors v All Boys; Barracas Central v Vélez Sársfield.

ZONA NORTE

Segunda división (sección B.). — Bristol v San Martín; Unión v Sp. V. Ballester; Tráfico v Sp. Belgrano.

Tercera división (sección C.) — Comercio v Urquiza; Boulogne v Sp. Coghlan; América v Silverton.

Tercera división (sección A.). — Def. Belgrano v Iraola C; Porteño B. v Tracción A; San Fernando v Boulogne B; Sp. Belgrano A v Alvear A.

Tercera división. (sección B.). — Comercio v Palermo; Def. Belgrano B v Iraola A.; Sp. Porteño A. v Villa Real A; Tráfico v Gimnasia y Esgrima.

Tercera división. (sección C.. — Iraola B. v Bristol A.; Unica v Excursionistas B.

Tercera división (sección C.). — Alvear C v América; Bristol B. v Urquiza B; Boulogne A v Sp. Coghlan A; Tigre v Excursionistas.

Tercera división (sección E.). — Palermo A v Urquiza A; Sp. Coghlan B v Sp. Boulogne B.; Silverston B. v Villa Real B.

Tercera división (sección F.). — Tracción B v Alvear B; Silverston A. v San Isidro.

Cuarta división (sección A.). — Estudiantes A v Tiro a Segno; Platense B v Sp. Coghlan; Sp. del Norte v Palermo; San Martín v San Isidro.

Cuarta división (sección B.). — Estudiantes B v Platense C; Sp. Palermo v Tigre; Iraola A v Excursionistas.

Cuarta división (Sección C)

América v. Porteño; Comercio v. G. y Esgrima; Iraola B. v. Platense A.

Quinta División

Defensores do Belgrano v. G. y Esgrima; Estudiantes v. Palermo; Tigra v. Platense.

Zona Sud

Primera división (Sección A.)

Independiente v. Estudiantes de La Plata; Lanús A. v. Quilmes.

Segunda división (Sección B)

Arg. de Banfield v. Centenario; Adrogué v. Sp. N. N. Sud; Chacabuco v. Talleres United A.; El Porvenir v. Honor y Patria de Bernal; Esgrima v. Talleres United B.

Tercera división (Sección A.)

Argentinos de Quilmes v. Chacabuco; Argentinos de Bernal A. v. Progresista; G. y Esgrima de Bernal A. v. Racing A; Nacional v. Taleres United.

Tercera división (Sección B.)

Adrogué B. v. Sp. Dock Sud; Centenario v. Boca Juniors; El Porveair v. Sp. Buenos Aires.

Tercera división (Sección C)

Racing B. v. Argentinos de Banfield B; Adrogué A. v. El Porvenir B.; Sp. Juniors v. G. y Esgrima de Bernal.

Cuarta división (Sección A.

Boca Juniors v. Bernal B.; Independiente A. v. Nacional; Centenario v. Sp. Suizo.

LOS DEL LANUS

Frente al homogéneo equipo del Platense, el equipo del Lanús tuvo una actuación tan lucida que bien pudo haber perdido como haber ganado, hasta el punto que el descanso lo sorprendió con una ventaja de dos a uno.

Bertiz, como siempre, fué la figura salvadora del Platense. Tiene un tirocañón.

Pissa se desesperó, pero sin resultado, para hacerles morder el polvo de la derrota a sus antiguos compañeros. Habría preferido quedarse veinte días sin comer antes de ver algunas caras sonrientes allá por Núñez... Le ocurre algo parecido a lo que pasa con Manuel Fraga.

Al margen de los encuentros de ayer

UN MANOJO DE PRIMICIAS INTERESANTES

Izaguirre es expulsado def fielb—Rentrée de Calomino—Un buen gesto de Gil—Lío en Racing—Otras informaciones.

Porteño hace dos domingos que está hecho una murga. Contra Tigre venció en mala forma, según el faraón Conti Matteu, y ayer, contra Nueva Chicago, valiente equipo de intermedia, empataron porque Dios fué grande, al faltar un minuto para terminar el tiempo reglamentario.

Cada vez que juega Porteño en Golf un encuentro de esta naturaleza, nos cuesta un ojo de la cara conseguir un muchacho que quiera aburrirse unas horas en aquellos lejanos parajes. Casi siempre mandamos dos porque el candidato indicado es regla que a último momento falle y pase el cronista las de Caín para completar el cuadro de resultados del día.

Ayer, se le puso toda clase de excusas, y después de media hora se le permitió la entrada a uno de nuestros enviados que, entre paréntesis, debió haberse venido, no obstante comprobar su carácter de tal con el carnet y la libreta de enrolamiento. Es ridículo que tan luego en aquella cancha, donde siempre hay, a lo sumo, cuarenta personas, haya tantos controles.

No hubo el mismo prurito, luego, para solicitar a los cronistas deportivos, que no expresaran una sola palabra sobre la expulsión del jugador Izaguirre de la cancha, por haberle dicho animal al referée. Merced a la intervención del doctor Luzio y otras personas que no es del caso nombrar, pero que los lectores, desde ya, las puntualizarán, el señor Piovano, con el fin de impedir la suspensión del aludido jugador, resolvió dejarlo entrar nuevamente en la cancha al faltar tres minutos para concluir el lance.

Bánfield en gran forma

Los rojos del club Indepediente pasan a la segunda rueda de Competencia con bastante suerte, pues Bánfield los debió ayer haber derrotado. Llevó la mejor parte del juego, y eso que todo el segundo tiempo tuvo que lamentar la ausencia de su brillante delantero Sidney Burtón, cuyos tiros fueron objeto de favorables comentarios. Es un elemento que debía ser probado en algún internacional, pues reune excelentes condiciones.

Peruilh erró un penal tras un foul que le hicieron a Pascual Garré. ¡Cómo se conoce que Antonio Ferro está en Montevideo pasando la luna de miel, porque sino aquello habría sido un caso clavado de pelot aen la red!

Izursi en el goal de Burton nada pudo hacer, porque Rogelio, de la intermedia, le desvió la trayectoria.

Arbitro en peligro

Barraca Central y San Telmo empataron ayer en un tanto. Los barraqueños, desde hace una porción de tiempo expresaban que no estaban conforme con el juez Valente, debido a sus concomitancias con los de San Telmo. No sabemos como habrá actuado, pero la cuestión es que tuvo que ser acompaño hasta la estación Constitución por una serie de vigilantes.

Cuando un club ve reparos en un juez o éste tiene amistad con uno de los bandos, justo es que se cambie el nombramiento, para evitar así toda duda.

Empataron 0 a 0. Se suspendió al faltar 6 minutos, por comprender que se pateava un penal para el Barracas a favor de Central.

Los del Sportivo Buenos Aires

Estos simpáticos muchachos realizaron ayer una labor descollante contra la primera de Atlanta, hasta el punto que en el peor de los casos debían de haber tenido un empate.

El juez Planes anuló hábilmente dos o tres goals de Atlanta, por offside y haber salido la pelota afuera.

La labor de Nuín, guardavalla Atlatense, no fué muy feliz. Esta visto que este jugador detiene tiros furibundos y que son tontos siempre los goals que se le marcan.

Sportivo Buenos Aires ha sido uno de los cuadros que ha hecho ayer honor a la intermedia.

La reaparición de Calomino

Ayer Boca Juniors, en el partido de la Copa de Competencia que sostuvo en Meridiano V con el Gimnasia y Esgrima de La Plata, hizo actuar como winger a Miranda, que estuvo largo tiempo resentido de una pierna, y al chiquilín Valenzano.

Pedro Calomino recién reaparecerá el domingo.

Lo reservan los boquenses para el gran partido que deben sostener en la dársena con su fuerte adversario y rival de todas las horas: el River Plate.

Los médicos que asisten al popular campeón, afirman que va en vías de una rápida y completa mejoría.

No obstante presentar los platenses su mejor equipo, Boca Juniors tuvo una actuación descollante, sobresaliendo Cortela, que está hecho un coloso, Buzzo, Martín, Brichetto y Canaveri.

Los metedores

Marcovecchio, del Racing, hizo ayer la friolera de cinco goals en el partido que el campeón de las seis temporadas sostuvo con Sportivo Avellaneda. Con cosechas tan abundante de tantos, bien se puede figurar en la vanguardia de los metedores.

Este año, en ese sentido se está destacando enormemente Laiolo, toda una máquina de hacer goals y que desde el comienzo de la temporada, lleva el mayor número. Si los clubs pagaran a los jugadores por las caídas que provocan, Laiolo podría tener ya tantos brillantes como la Mercedes Alfonso.

En cambio, hay otros delanteros que tienen una endemoniada mala suerte. Se habla de los ágiles de Almagro, que erran hasta los penales. Ayer, Pepito Adet dió margen a que Caballero le sacara uno en gran estilo, que era el empate.

La capa de Medina

Esta pilcha célebre del negro Medina que, como se sabe, es la misma que Radaeli, del Barracas Central vendió hace tiempo en un cambalache de la calle Libertad, está resultando la mascota de la cancha.

Ayer el negro hizo de nuevo su reaparición, coincidiendo con una victori ade cuatro goals contra cero.

Se nos afirma que Chavín ha sido hablado, y que no es difícil se entregue. Tiene en vista un precioso "perramus" en lo de un ruso amigo de la calle Cangallo. Nos consta de que los del Eureka le van a pedir prestada a Colonello la célebre capa, para romper, de una vez por todas, la terrible "yetta" que los acompaña. Apenas la tocaron una vez durante la última semana, y Eureka se le impuso por cuatro a cero a San Isidro.

¿Qué ha habido de bueno?

Raggi, el ex delantero de Atlanta, Quilmes y Argentinos de Quilmes, juraba y perjuraba, hasta hace unos días, que no volvería a las filas del Tigre ni aunque le dieran la cabeza de Conti Matteu. Allí se vuelve puros agasajos y halagos para Magistretti y a uno lo tratan con más disciplina que en la conscripción. No juego ni aunque me maten, repetía de continuo a sus íntimos, indignado, rabioso, hidrófobo...

Parece que el tesorero del Tigre le ha dado algunos buenos consejos y ayer, ante la sorpresa general, Raggi ocupó nuevamente su puesto.

Un arreglo simpático

Luis Gil a raíz del incidente que le ocurriera en la cancha River Plate, y de resultas del cual salió con una herida en la cara, se presentó, patrocinado por un abogado conocido, consiguiendo hacer detener a Taggino, el ex jugador riverplatense, que en un momento de extravío fué quien lo agrediera.

Fué detenido y puesto en libertad bajo fianza, para que pudiera concurrir a sus tareas. La cosa estaba seria y era inminente la perspectiva de seis meses de arresto.

Una buena noticia nos llega: Parece que la intervención de algunas personas bien intencionadas, han solucionado el conflicto y que Luis Gil retira su denuncia y se declara satisfecho con las explicaciones recibidas. Es un gesto simpático que prueba hidalguía y que ha de servir de ejemplo a muchos muchachos nerviosos y manos largas que ambulan por nuestros fields.

Lío en Racing

En el último partido jugado entre el Racing y Nacional de Montevideo, con fines de negocio, como era del dominio público, el club de Avellaneda dejó en Buenos Aires a Salas, un joven y brillante jugador que ya tuviera destacada actuación en otros lances de importancia, para llevar la friolera de cuatro delegados contantes y sonantes.

Al vate Molinari no se le invitó porque, según el tanito Bollocque, no iba a haber banquetes y, por consiguiente, estaban de más los discursos.

El detalle del olvido de Salas y la forma un tanto molesta con que se han comportado algunos dirigentes con Presta, que jugó mal en Montevideo, pero que, al fin de cuentas, hizo lo que pudo, ha planteado un lío que si no se soluciona en el transcurso de la semana, bien puede provocar la deserción de la mayor parte de los jugadores que integran la reserva.

Siete y no cinco

En el match jugado entre San Lorenzo de Almagro y Argentinos Juniors, con carácter de amistoso, por la ausencia del árbitro oficial Navarino, que estaba de matinée danzante en la Mosca, San Lorenzo hizo dos goals en los últimos minutos, por intermedio de Urso, venciendo, en total, por siete y no por cinco goals como se ha publicado.

El debutante Nordal es, sin disputa, el mejor delantero que en la actualidad tiene San Lorenzo y si sigue en este tren, pronto será el niño mimado del parque Scaramuzzio.

De Argentino Juniors, Frasca, el guardavalla, no obstante el resultado fatal, tuvo momentos felices, entre ellos en un puntapie penal que le dirigió Votta.

El crédito de la intermedia

Vélez Sársfield, el equipo del Oeste que con tanto brillo está actuando este año en la división intermedia, obtuvo sobre el Almagro un hermoso triunfo que lo acredita como cuadro de singular poderío. El fuerte de este cuadro es la defensa y, sobre todo, la línea media, en la que Boffi y Fontana se lucen de continuo. Caballero en el arco ha vuelto a sus tiempos de apogeo y en la atajada del penal mereció el aplauso de vencidos y vencedores.

Los del Almagro se quejan que Rotondo, con algo de empeño pudo haber evitado la caída que provocó Vélez Sársfield al faltar diez minutos y que fué la del triunfo.

Los del Vélez Sársfield festejaron con justicia, el éxito obtenido, que los clasifican, conjuntamente con Nueva Chicago y Sportivo Buenos Aires, como los centros que ayer han defendido los prestigios de la intermedia.